

L'aide personnalisée à l'Ecole maternelle

Les ateliers de langage

# Le langage à l'école

- Il est **instrument de communication**, il sert à gérer les interactions.

Il est **permanent**, intégré à toutes les activités de l'école et à la vie de l'enfant dans l'école. Il **s'acquiert en situation**, et pas seulement selon des modalités formelles de transmission qui s'apparenteraient à des « leçons ».

- Il est **objet d'observation et de manipulation**, ce qui facilite l'apprentissage ultérieur de la lecture.

Traiter les mots et les énoncés comme des objets, inventer des mots qui n'existent pas, jouer avec les mots usuels, les décomposer, les recomposer, constituent autant de possibilités. Ces activités ludiques permettent la manipulation des formes du langage

- Il constitue une **représentation du monde** dont les enfants s'emparent très tôt grâce au **lexique**.

# La pédagogie du langage a deux facettes

- **une approche intégrée** : le langage est le véhicule pour partager découvertes, idées, connaissances, points de vue, émotions etc.

Le parcours scolaire est complexe car il ne repose pas sur un programme linéaire d'enseignement de l'objet langue ; **c'est un parcours d'occasions et de situations choisies** par l'enseignant pour susciter le langage naturellement :

- **des moments structurés** où des objectifs ciblés sont travaillés pour eux-mêmes : on vise alors un apprentissage nouveau, un entraînement, parfois une aide explicite pour surmonter des difficultés.

# Principes de progression

On peut considérer que l'évolution va du global au plus différencié, de l'action à la pensée.

- Les plus petits accumulent un **capital d'expériences** et acquièrent le langage dans l'action qui les accompagne.

- En section de grands, les élèves peuvent travailler de manière plus analytique, **la réflexion anticipe et accompagne l'action.**

# Le langage oral

- **Le langage en situation** : il accompagne une situation vécue par les interlocuteurs.
  
- **Le langage d'évocation** renvoie pour l'essentiel à la mise en récit, c'est un langage décontextualisé c'est à dire: le « dit » est décroché du « faire ».

# Compétences de fin de cycle (2008)

- À la fin de l'école maternelle l'enfant est capable de :
  - comprendre un message et agir ou répondre de façon pertinente ;
  - nommer avec exactitude un objet, une personne ou une action ressortissant à la vie quotidienne ;
  - formuler, en se faisant comprendre, une description ou une question ;
  - raconter, en se faisant comprendre, un épisode vécu inconnu de son interlocuteur, ou une histoire inventée ;
  - prendre l'initiative de poser des questions ou d'exprimer son point de vue.
  
- À la fin de l'école maternelle l'enfant est capable de :
  - identifier les principales fonctions de l'écrit ;
  - écouter et comprendre un texte lu par l'adulte ;
  - connaître quelques textes du patrimoine, principalement des contes ;
  - produire un énoncé oral dans une forme adaptée pour qu'il puisse être écrit par un adulte.

# Rôle de l'enseignant

Profiter de la structure en petit groupe et de la relation privilégiée avec l'adulte pour:

- Offrir aux élèves la possibilité de manipuler la langue, expérimenter, s'exprimer.
- Donner confiance, restaurer l'estime de soi.
- Donner ou redonner du sens à l'école.

# Grands types de difficultés

**Des difficultés en situation de communication :** savoir écouter, oser prendre la parole, savoir attendre son tour de parole ..

## **Des difficultés concernant le langage de situation :**

**Ex: En réception:** les élèves ont du mal à comprendre les questions, les consignes, les explications...

**Ex: En production :** difficulté à décrire, expliquer, présenter des informations dans l'ordre chronologique et à utiliser des organisateurs textuels, difficulté à nommer les choses (lexique) à dire ce qu'on fait ou ce que fait un camarade, à justifier son activité, à reformuler la parole d'autrui, à poser des questions ( formes de phrases), donner son point de vue...

## **Des difficultés concernant le langage d'évocation :**

**En réception :** difficulté à comprendre un récit (enchaînement des actions, identification des personnages, longueur de l'énoncé prononcé, incapacité à faire des inférences...), difficulté à percevoir des éléments implicites dans un récit, à identifier l'invraisemblable ou l'humoristique dans le discours.

**En production :** difficulté à formuler ou reformuler , à décrire un objet, des actions, une personne, un personnage absent, à restituer une histoire déjà connue, à émettre des hypothèses dans une histoire, formuler des inférences à partir d'un récit, mémoriser un poème, une comptine, une chanson, des jeux de doigts



# Quel type d'actions envisager ?

Les types de tâches : « les 7 familles »

## Tâches habituelles :

- 1- Exercer : *faire des « tris »*
- 2- Réviser : *reprendre le lexique d'un album lu*
- 3- Soutenir : *aider l'élève à enrichir son expression pour aller vers le langage d'évocation*

## Tâches moins usitées :

- 4- Anticiper, préparer : *raconter à l'adulte avant de raconter devant le groupe*
- 5- Revenir en arrière : *reprendre le nom des couleurs*
- 6- Compenser (acculturation)
- 7- Faire autrement : *passer par l'action pour acquérir un lexique*

# Quelques exemples pour prévenir ou traiter des difficultés dans le langage en situation :

Difficultés à	Famille	Exemples :
<p>- Décrire</p> <p>- Nommer</p>	<p>Exercer</p> <p>Réviser</p>	<p>'habitations du monde' à l'aide de photos, l'enseignant décrit une habitation sans la nommer. L'enfant doit la reconnaître. Un autre élève s'essaie à l'exercice. ( p59)</p> <p>Les matériaux, le matériel utilisés pendant une séquence d'arts visuels, les verbes d'action sur un parcours en EPS...Les vêtements de la poupée, ou les ustensiles de cuisine dans les coins d'imitation...</p> <p>Jouer au loto, au memory, associer des représentations différentes d'un même objet ( photo, dessin, volume), lire des imagiers...</p>
- Comprendre une consigne	<p>Soutenir</p> <p>Réviser Exercer</p>	<i>La fiche de bricolage</i> : lecture d'une fiche de bricolage pour réaliser un objet ( p23) ou loto des consignes.
- Présenter des informations dans l'ordre chronologique :	<p>Exercer</p> <p>Réviser</p>	<i>Instruments de musique</i> : un élève explique aux autres le déroulement de la séquence de musique (p64) ou décrit la sortie en forêt ou à partir d'un extrait vidéo. ' <i>montage / démontage</i> ' d'un objet simple (lampe, stylo,) chaque enfant verbalise ses gestes et l'ordre de son travail
- Poser des questions	<p>Exercer</p> <p>Réviser Anticiper</p>	<i>l'objet mystérieux</i> : un objet réalisé par une autre classe ou apporté par le maître, les élèves doivent découvrir cet objet en posant des questions sur sa fabrication et sur son usage...
- Donner son point de vue, argumenter	<p>Exercer</p> <p>Réviser</p> <p>Faire autrement</p>	<i>'Emmenez-moi</i> ' les enfants choisissent la photo d'un animal et joue le rôle de cet animal qui souhaite absolument être adopté. Ils doivent convaincre les clients de les acheter (p72)

Pour travailler la consigne: Un jeu de loto à adapter à la maternelle.

<file:///C:/DOCUME~1/CP-A3/LOCALS~1/domino%20des%20consignes.jpg>

# Quelques exemples pour prévenir ou traiter des difficultés dans le langage d'évocation:

<u>Difficultés à</u>	<u>Famille</u>	<u>Exemples</u>
-Comprendre un récit -Reformuler	Exercer Réviser	L'enseignant lit une histoire, l'élève devra identifier les éléments importants : personnages, lieux, évènements et faire un résumé pour la classe. 'Chacun son tour' Raconter l'histoire en s'appuyant sur 3 ou 4 images qui représentent un moment précis de l'album.
- Percevoir l'implicite	Exercer Réviser Anticiper	'Joie, peur, rire' montrer les émotions des personnages d'une histoire en s'aidant de l'image (48)
- Produire un discours cohérent et structuré	Exercer Réviser	- Faire reformuler le déroulement des activités de la matinée. - Utiliser des images comme substitut de situations (photos prises en classe, photos personnelles, images séquentielles...
-Produire des phrases complexes	Exercer Réviser Anticiper	S'inspirer, reproduire, compléter des formules répétitives repérées dans les albums ou les comptines. Opérer des transformations, ajouter des compléments...
-Interpréter, faire des relations, faire des inférences.	Compenser, faire autrement	Exprimer ce que l'on ressent, 'à quoi on pense 'en présence de reproductions d'oeuvres d'art...