

Premier poste au CP

Présentation axée sur l'apprentissage de la lecture

Octobre 2009 (programmes 2008)
CP Aurillac 3 et CPD Maîtrise de la langue - Cantal

Historique récent

Années 60	Prise de conscience de l'échec scolaire devant l'apprentissage de la lecture
1975 Loi Habby	Le collège pour tous : la massification de l'enseignement change les objectifs assignés à l'Ecole élémentaire, c'est à dire former les élèves en direction des attentes de l'enseignement secondaire
1972	Plan de rénovation de l'enseignement du français (Méthode idéovisuelle d'Évelyne Charmeux et Jean Foucambert, place de l'oral)
1995- 2002 Programmes	Revalorisation de l'enseignement du système de correspondance grapho-phonologique (rapport Robillard)
2003	Conférence du Concensus (automatisation nécessaire de la reconnaissance des mots et du code phono-graphique, mener simultanément des activités sur le code et sur le sens, la compréhension peut et doit s'enseigner , articuler fortement l'apprentissage de la lecture et la production d'écrits s'impose).
À partir de 2000	Les évaluations PISA et PIRLS permettent des comparaisons internationales PISA (« Programme international pour le suivi des acquis des élèves ») en 2000, 2003 et 2006. Evaluer les acquis des élèves en fin de scolarité obligatoire (15 ans) PIRLS : évalue les compétences en lecture des enfants de 9/10 ans tous les 5 ans
2006 Circulaire	Prescription plus précise quant à la place de l'enseignement de la combinatoire. (Conséquence de la loi de 2005, Objectifs fixés au Conseil de Lisbonne)

➤ Les attentes de la société et son regard sur l'illettrisme

Des résultats à analyser

>Les difficultés liées à la complexité de la langue française

langue	Phonème	Graphèmes	% lecture correcte fin 1 ^{ère} année
Italien	30	32	92
Espagnol	32	45	92
Allemand	40	85	95
Français	35	130	82
Anglais	40	1100	32

>Des différences liées à l'âge des enfants qui apprennent à lire

>Des différences observées à 9/10 ans et à 15 ans... mais ensuite ?

Le CP, en continuité avec la maternelle

Les programmes de l'École maternelle

Distinguer les sons de la parole	<ul style="list-style-type: none">- scander les syllabes puis les manipuler- percevoir une syllabe identique dans plusieurs mots et situer sa position dans le mot (début, milieu, fin).- localiser, substituer, inverser, ajouter, combiner les sons...).
Aborder le principe alphabétique	<ul style="list-style-type: none">- se familiariser avec le principe de la correspondance entre l'oral et l'écrit-savoir que les mots sont composés de syllabes, mettre en relation les lettres et les sons.-connaître le nom de la plupart des lettres de l'alphabet (en caractères d'imprimerie et dans l'écriture cursive). Leur associer le son qu'elles codent.
Apprendre les gestes de l'écriture	Observer et reproduire des motifs graphique

Le CP, avant le CE1

Premier pallier du socle commun

PALIER 1 CE1 La maîtrise de la langue française

DIRE	oui	non
S'exprimer clairement à l'oral en utilisant un vocabulaire approprié		
Participer en classe à un échange verbal en respectant les règles de la communication		
Dire de mémoire quelques textes en prose ou poèmes courts		
LIRE		
Lire seul, à haute voix, un texte comprenant des mots connus et inconnus		
Lire seul et écouter lire des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de la littérature de jeunesse adaptés à son âge		
Lire seul et comprendre un énoncé, une consigne simple		
Dégager le thème d'un paragraphe ou d'un texte court		
Lire silencieusement un texte en déchiffrant les mots inconnus et manifester sa compréhension dans un résumé, une reformulation, des réponses à des questions		
ÉCRIRE		
Copier un texte court sans erreur dans une écriture cursive lisible et avec une présentation soignée		
Utiliser ses connaissances pour mieux écrire un texte court		
Écrire de manière autonome un texte de cinq à dix lignes		
ÉTUDE DE LA LANGUE: VOCABULAIRE		
Utiliser des mots précis pour s'exprimer		
Donner des synonymes		
Trouver un mot de sens opposé		
Regrouper des mots par familles		
Commencer à utiliser l'ordre alphabétique		
ÉTUDE DE LA LANGUE: GRAMMAIRE		
Identifier la phrase, le verbe, le nom, l'article, l'adjectif qualificatif, le pronom personnel (sujet)		
Repérer le verbe d'une phrase et son sujet		
Conjuguer les verbes du 1er groupe, être et avoir, au présent, au futur, au passé composé de l'indicatif ; conjuguer les verbes faire, aller, dire, venir, au présent de l'indicatif		
Distinguer le présent, du futur et du passé		
ÉTUDE DE LA LANGUE: ORTHOGRAPHE		
Écrire en respectant les correspondances entre lettres et sons et les règles relatives à la valeur des lettres		
Écrire sans erreur des mots mémorisés		
Orthographier correctement des formes conjuguées, respecter l'accord entre le sujet et le verbe, ainsi que les accords en genre et en nombre dans le groupe nominal		

Compétence « maîtrise de la langue française » validée le : _____

Le CP, entre la GS et le CE1...

- Deuxième année du cycle II, mais première année de l'école élémentaire :
 - Une pression importante
 - Une lisibilité accrue de l'échec, avec maintien éventuel
 - Un accroissement de la demande quant à l'acquisition d'habiletés techniques et à la systématisation.

- Comment établir une liaison avec le travail fait en GS ?

- Une attente des collègues de CE1, plus ou moins pressante, relayée par l'institution à travers les évaluations nationales.

Apprendre à lire

- La dimension linguistique
- La dimension culturelle
- La dimension métacognitive (clarté cognitive)

Au niveau des enjeux de l'activité de lecture :

Lire, c'est pouvoir identifier les informations essentielles d'un texte pour les restituer, et non uniquement l'oraliser.

Au niveau de la façon de mener les activités (dialogue didactique) :

Centrer l'attention des élèves sur les procédures, leur fonctionnement, expliciter les réussites et les erreurs.

Expliciter comment combiner ses connaissances sur le code et hypothèses pour comprendre un texte*

Les grands domaines d'apprentissage

L'identification des mots

La compréhension

La production d'écrits

La culture de l'écrit

L'identification des mots

Que disent les programmes de 2008 ?

Lire

- Connaître le nom des lettres et l'ordre alphabétique.
- Connaître les correspondances entre les lettres et les sons
- Être capable de repérer ces éléments (graphies, syllabes) dans un mot.
- Connaître les correspondances entre minuscules et majuscules d'imprimerie, minuscules et majuscules cursives.
- Lire aisément les mots étudiés (dont les mots-outils)
- Déchiffrer des mots réguliers inconnus.
- Lire à haute voix un texte court dont les mots ont été étudiés

Ce que l'enfant doit avoir compris, ce qu'il doit savoir ou savoir faire pour apprendre à identifier les mots :

- Savoir qu'il y a une correspondance entre la chaîne orale et la chaîne écrite.
- Savoir segmenter des énoncés oraux et écrits
- Entrevoir l'organisation de notre système d'écriture
- Maîtriser un lexique le plus large possible.

« Les enfants découvrent ainsi le principe alphabétique, sans qu'il soit nécessaire de travailler avec eux toutes les correspondances. » (programmes Maternelle 2008)

Comment apprendre à l'enfant à identifier un mot ?

DVD : L'anniversaire - Ecole Saint Exupéry / Le logiciel de lecture - Ecole de Masclat

Voie directe: lecture **orthographique**
percevoir très rapidement les lettres
qui composent un mot.
L'œil et le cerveau ne s'arrêteront
que sur le mot inconnu.

Voie indirecte: lecture **grapho
phonétique** (le déchiffrage) grâce à
la mémorisation des relations entre
les graphèmes et les phonèmes.

Ces deux voies d'accès à l'identification du mot sont complémentaires et doivent être enseignées. La lecture par correspondance grapho-phonologique va peu à peu perdre de l'importance pour laisser la place à la lecture orthographique directe.

Par quelles étapes l'enfant passe-t-il pour identifier un mot?

(d'après Emilia Ferrero)

La phase logographique : pas de différenciation entre le mot et l'objet (le mot "train" a plus de lettres que le mot "locomotive". Il est plus long.)
De la PS au début de la GS

La lecture alphabétique : prise en compte d'indices plus pertinents (longueur des mots, forme des caractères, repérage des lettres). L'enfant opère uniquement sur le plan visuel. *De la GS au début du CP*

La lecture graphophonologique : apprentissage des correspondances.
au CP

La lecture orthographique : acquisition d'une représentation orthographique exacte et précise des mots. Libéré de la lourdeur du travail de décodage, l'élève peut alors se consacrer à une meilleure gestion du sens, dans la phrase et dans le texte. *Au CP, puis au CE1*

L'identification des mots...

- Quelles activités ?
- Entrer par la lettre, le son ?
- Faut-il faire apprendre l'alphabet ?
- Faut-il encore travailler le développement de la conscience phonologique ?
- Faut-il faire utiliser l'alphabet phonétique?
- Comment automatiser l'identification des mots ? La question de la relecture.

L'écriture (apprentissage du geste graphique) joue un rôle dans l'identification des mots et son automatisaion.

La compréhension

Que disent les programmes de 2008 ?

Lire

Dire de qui ou de quoi parle le texte lu ; trouver dans le texte ou son illustration la réponse à des questions concernant le texte lu ; reformuler son sens.

Ce que l'enfant doit avoir compris, ce qu'il doit savoir faire pour comprendre :

- Comprendre des énoncés simples ayant trait à sa vie quotidienne
- Savoir que le langage écrit diffère du langage oral, être familiarisé avec ses structures.
- Comprendre un récit lu par un adulte
- Posséder un lexique le plus riche possible.

Comprendre...

DVD : ecole de masclat – compréhension d'un texte lu par l'enseignant/Ecole des chateaux

Que comprendre ?

Pour quels textes ?

Quelles compétences l'enfant doit-il mettre en œuvre ?

Quel travail de compréhension pour des textes littéraires ?

Qu'est-ce qu'une erreur de compréhension ? Quelle évaluation ?

L'enfant doit-il comprendre tous les mots pour comprendre un texte ?

Comment lier connaissances sur le code et hypothèses pour construire le sens ?

Comprendre, ça s'apprend...

La production d'écrits

Que disent les programmes de 2008 ?

Ecrire

- Copier un texte très court dans une écriture cursive lisible
- Écrire sans erreur, sous la dictée, des syllabes, des mots et de courtes phrases dont les graphies ont été étudiées.
- Choisir et écrire de manière autonome des mots simples en respectant les correspondances entre lettres et sons.
- Concevoir et écrire collectivement avec l'aide du maître une phrase simple cohérente, puis plusieurs.
- Comparer sa production écrite à un modèle et rectifier ses erreurs.
- Produire un travail écrit soigné ; maîtriser son attitude et son geste pour écrire avec aisance ; prendre soin des outils du travail scolaire.

Ce que l'enfant doit avoir compris, ce qu'il doit savoir ou savoir faire pour écrire un texte :

- Savoir raconter des événements passés (langage d'évocation), une histoire : savoir se décentrer dans une communication où l'interlocuteur est absent.
- Savoir que le langage écrit diffère du langage oral, être familiarisé avec ses structures.

Ecrire...

DVD : commencer à produire un écrit respectant les règles formelles – Ecole des châteaux - Le récit de la suite de l'histoire)

Pourquoi s'intéresser à la production d'écrits ?

A partir de quels supports ?

Quelles exigences avoir ?

Doit-on corriger, comment ?

Quel apprentissage de l'orthographe ?

Lire et écrire sont des activités complémentaires et indissociables.

La culture de l'écrit

Que disent les programmes de 2008 ?

Lire

- Connaître et utiliser le vocabulaire spécifique de la lecture d'un texte : le livre, la couverture, la page, la ligne ; l'auteur, le titre ; le texte, la phrase, le mot ; le début, la fin, le personnage, l'histoire.
- Écouter lire des œuvres intégrales, notamment de littérature de jeunesse.

Ce que l'enfant doit avoir compris, ce qu'il doit savoir ou savoir faire pour être à l'aise dans le monde de l'écrit :

- Savoir que le monde de l'écrit a des codes, des conventions, des usages et les connaître.
- Avoir vécu des « immersions fictionnelles », être familiarisé avec des récits littéraires
- Posséder un lexique le plus riche possible.

La culture de l'écrit...

Pourquoi chercher à faire acquérir aux enfants une culture littéraire ?

Comment continuer le travail entrepris en maternelle ?

Comment le lier au travail proposé dans le manuel ?

Comment enrichir le lexique des élèves ?

Quelle évaluation ?

Peut-on se contenter des lectures libres des élèves ?

Je le mets où le Z
quand j'écris
« les enfants » ?
(Les zenfants)



Premier poste
en CP

Gestion de la classe au
quotidien et ressources

Gestion de la classe au quotidien. Des questions.




- L'affichage
- Les cahiers des élèves
- La gestion du matériel
- La gestion des « temps morts »
- Les devoirs à la maison
- L'évaluation, la différenciation, l'aide personnalisée
- L'information des parents

Quelle ressources?

- Les manuels. Quelle méthode choisir?
- Des sites à consulter pour se simplifier la préparation de la classe.
- Des logiciels
- La littérature de jeunesse

L'affichage collectif

Il est normal en, début d'année que l'affichage d'une classe soit assez peu fourni... les élèves arrivent et commencent les apprentissages. Les référents sont là comme aide à l'élève mais pas comme substitut d'apprentissage. Ils doivent apparaitre à l'issue d'un apprentissage précis (Exemple pris sur le site « Chez Marc »)

	 [a]
 a A a A	 un chat

Les mots outils

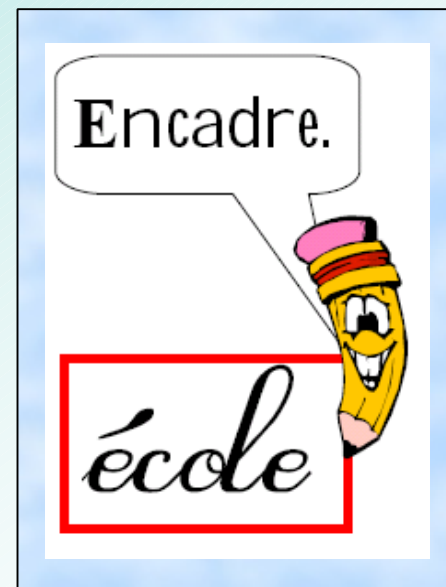
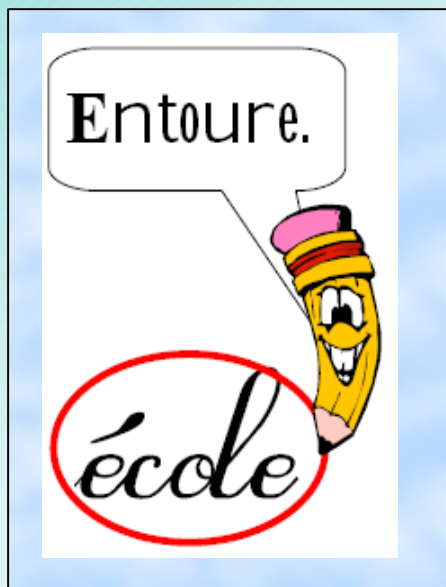
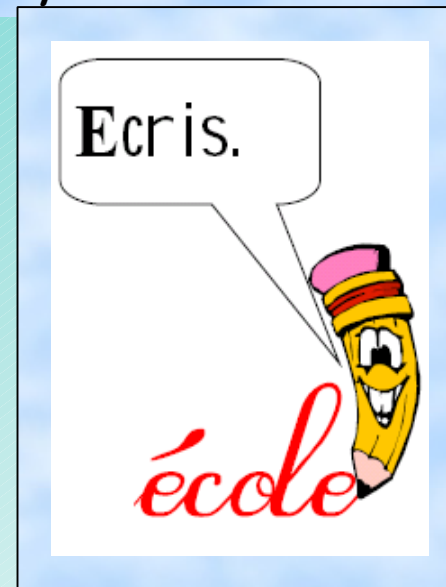
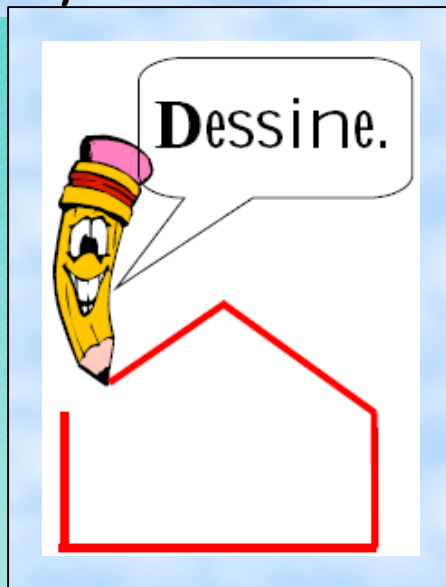
(au fur et à mesure de leur apprentissage)

le	la	un	une
je	il	a	se
elle	du	de	avec
dans	sur	ne	pas
est	dit	des	les

et	on	pour	par
si	oui	non	lui
son	mon	au	en
que	qui	plus	tout
nous	vous	mais	y

Les affiches concernant les consignes courantes

Exemple pris sur le site "Petits pas"



Calendrier neutre 2009/2010

Exemple : <http://md87.ouvaton.org/spip.php?article101>

octobre 2009						
lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi	samedi	dimanche
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

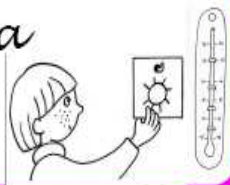
Tableau de responsabilités

Afficher
la date



Empty box for responsibility: Afficher la date

Relever la
météo



Empty box for responsibility: Relever la météo

Ecrire
la date



Empty box for responsibility: Ecrire la date

Eteindre ou
allumer la
lumière



Empty box for responsibility: Eteindre ou allumer la lumière

Fermer ou
ouvrir les
fenêtres



Empty box for responsibility: Fermer ou ouvrir les fenêtres

Effacer le
tableau



Empty box for responsibility: Effacer le tableau

Lire le menu
de la
cantine



Empty box for responsibility: Lire le menu de la cantine

Ranger les
livres



Empty box for responsibility: Ranger les livres

Arroser les
plantes



Empty box for responsibility: Arroser les plantes

Distribuer
le travail



Empty box for responsibility: Distribuer le travail

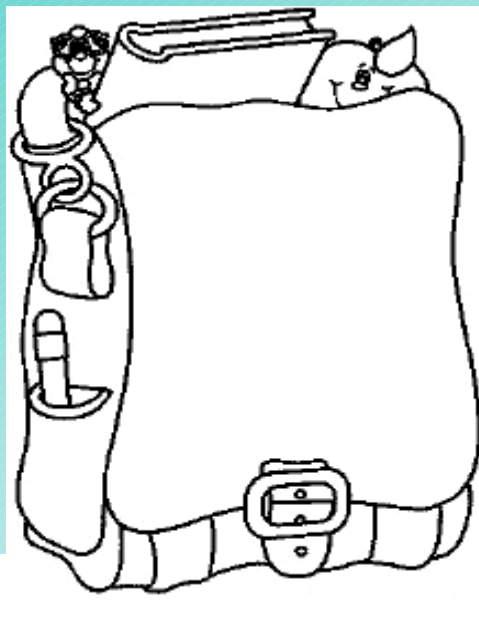
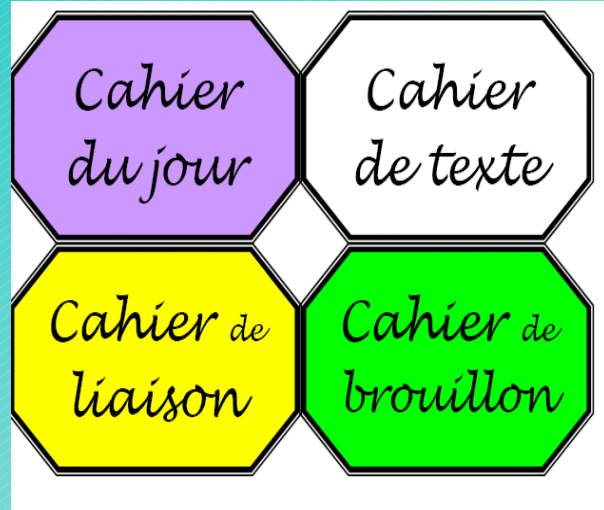
Ramasser
le travail



Empty box for responsibility: Ramasser le travail

Exemple pris sur le site « Lili Pomme »

Affichage pour le contenu du cartable en fin de journée
Après avoir écrit les devoirs...il faut faire son cartable!!! voici un affichage afin d'aider les élèves à ne rien oublier!



Exemple pris sur le site « Lili Pomme »

L' « affichage » individuel

Certains élèves ont du mal à passer du plan vertical au plan horizontal. L'idée du sous-main évolutif voire différencié peut être un outil intéressant. On peut le plastifier, envisager un recto-verso...

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z
À	ß	É	Ð	È	Ë	Ç	ℋ	Ï	Ï	ℋ	ℒ	℞	℞	⓪	ℙ	ℚ	℞	ℙ	ℚ	℞	ℙ	ℚ	℞	ℙ	ℚ
à	ß	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z

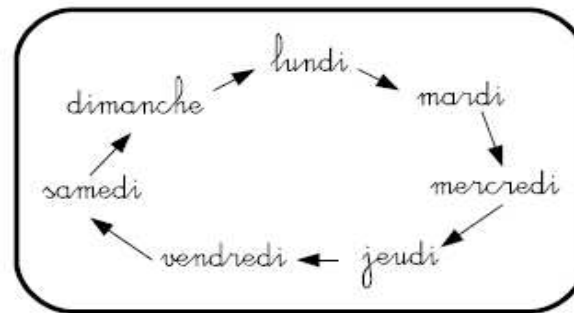
[r] un réveil
r R ra ri la terre

[l] la libellule
l L la libellule

[m] un mouton
m M la pomme
Ma ma mi mu

[p] un parapluie
p P pa pi pu

[t] le tigre
t T la patte
t T la patte



Je m'appelle _____

la troncaille des lettres et des chiffres
a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

[a] un chat
a A a A un chat

[i] une fourmi
i I y un cygne

[y] la lune
u U u la lune

[u] un loup
ou ou un loup

[wa] une poire
oi oi une poire

Chez Marco : <http://md87.ouvaton.org>

Exemple pris sur le site « Lili Pomme »

Premier semestre: exemple de sous-main

29 sons et images-clés, graphisme b-p-f, jours de la semaine en script, 20 mots-outils script, mots-couleurs, quantités de 1 à 10, file de 1 à 33, droite, gauche

a a i i
 o o é é
 u u e e

le la un une a avec dans sur du de

t t d d
 c c g g
 p p f f v v b b
 ch ch i i
 s s z z 12

lundi mardi mercredi jeudi vendredi samedi dimanche

r r n n
 l l m m

gauche

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

è è ou ou
 on on oi oi
 in in an an

je il elle les des ne pas se est dit

1 + 1 = 2
 2 + 2 = 4
 3 + 3 = 6
 4 + 4 = 8
 5 + 5 = 10

gn gn

jaune
 rouge
 rose
 bleu
 vert
 orange
 gris
 marron
 noir
 blanc
 beige
 violet

1 un
 2 deux
 3 trois
 4 quatre
 5 cinq
 6 six
 7 sept
 8 huit
 9 neuf
 10 dix

droite

18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33










Exemple pris sur le site « Lili Pomme »

Deuxième semestre: exemple de sous-main

16 maisons des sons, lettres cursives de l'alphabet, 40 mot-outils en cursif, jours de la semaine en cursif, quantités de 11 à 20, file de 1 à 99,

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

an	maman
en	vendredi
am	lampe
em	novembre

in	moulin
ain	demain
im	timbre
aim	faim
ein	peinture

o	escargot
au	aussi
eau	beau

f	fusée
ph	photo

é	bébé
er	rocher
et	poulet
ez	nez
ey	poney

12	
z	douze
s	rose

è	chèvre
ai	laine
ei	reine
est	il est
ê	tête
ë	noël





s	serpent
ce	silence
ci	merci
ç	garçon
ss	classe
t	attention

le	la	un	une
je	il	elle	lui
avec	dans	sur	de
ne	par	se	est
a	des	de	dit

51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75

26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50

lundi mardi mercredi jeudi vendredi samedi dimanche

e	cheveu
eu	jeudi
œu	noëud

i	souris
y	pyjama
ee	tee shirt

6 + 6 = 12
7 + 7 = 14
8 + 8 = 16
9 + 9 = 18
10 + 10 = 20

c	canard
qu	quatre
k	kiwi
ch	christophe

g	gâteau
gue	bague
gui	guitare

on	maison
om	nombre

j	judo
ge	genou
gi	girafe

st	on	pour	par
au	non	lui	son
si	y	mon	au
en	que	qui	mais
plus	tout	tous	vous

filles, yéti
paille / portail
abeille / réveil
feuille / écureuil
grenouille
rayon / voyage
panier / bien / lion

11		onze
12		douze
13		treize
14		quatorze
15		quinze
16		seize
17		dix-sept
18		dix-huit
19		dix-neuf
20		vingt

76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Un exemple de compteur individuel trouvé sur le site « Chez Marc »

dizaines	unités
<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>

0	0
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9

centaines	dizaines	unités
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

0	0	0
1	1	1
2	2	2
3	3	3
4	4	4
5	5	5
6	6	6
7	7	7
8	8	8
9	9	9

Les cahiers des élèves

Ceux liés à la méthode de lecture et à celle de mathématiques:

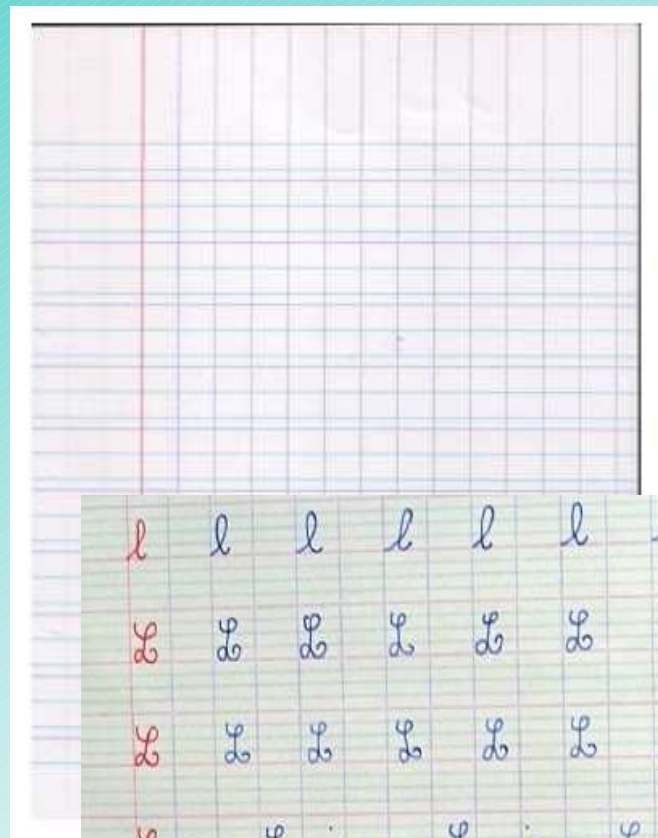
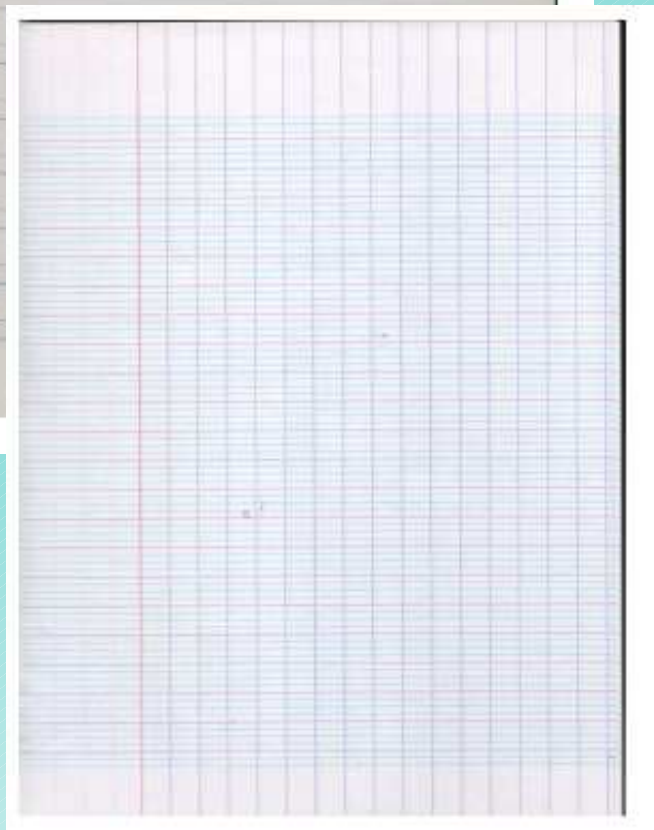
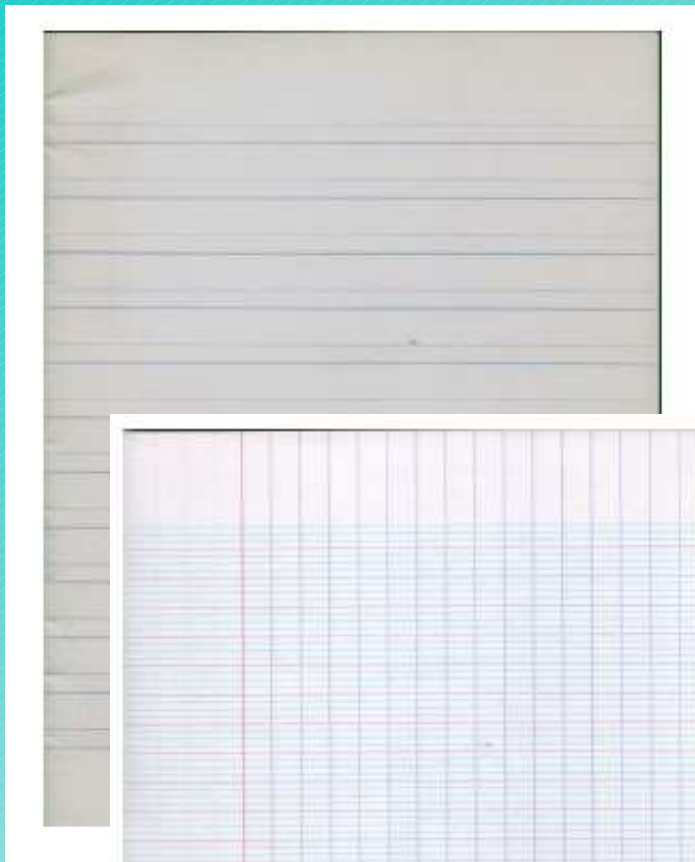
- Cahiers d'activités 1,2,3
- Répertoire de mots.
- Fichiers de math

Ceux mis en place par le maître:

- Cahier des sons. Quelle forme?
- Cahier d'écriture. Quelle forme?
- Cahier du jour ou cahier de classe. Pour quel travaux?
- Cahier de littérature ou cahier d'écriture libre?
- Cahier de poésies et de chants? Classeur évolutif en histoire des arts.
- Cahier d'essais? Cahier de textes? De devoirs? De liaison maison/école?
- Cahier d'évaluation

Quel type de cahier choisir ?

- Cahier Seyès (4 interlignes classique) très agrandi, il ressemble au cahier des plus grands mais la profusion de repères peut apparaître en début de CP comme un handicap au repérage pour les élèves le plus en difficulté en geste graphique.
- Cahier spécial CP avec en début d'année scolaire des réglures 3mm ! Puis passage au 2mm lors du changement pour le deuxième cahier. Puis seulement au Seyès légèrement agrandi. Puis enfin au Seyès classique en fin d'année ?



l l l l l l l l
L L L L L L L L
L L L L L L L L
Louise Louise Louise Louise
Léonard Léonard Léonard
Le loup sentimental s'appelle Lucas.
Le loup sentimental s'annelle Lucas.

La gestion du matériel et les pertes de temps qu'elle occasionne.

L'ardoise sera-t-elle utilisée régulièrement ?

C'est un outil très intéressant mais quand vous dites « Sortez vos ardoises ».....

Il faudrait que chaque enfant l'ait à portée de main (bureau, cartable) avec toujours de quoi écrire (craie, feutre spécial) et de quoi effacer (Vieux gants ou chiffon ou chaussette, pas d'éponge), le tout dans un sac que l'on sort en jouant au « Roi du silence »(ou bien on peut essayer de se procurer des ardoises magiques) .

Quel type de stylo ?

- Crayon à papier en début d'année ? Cela facilite la correction mais exige moins d'application car l'enfant sait qu'il a le droit à l'erreur, quant au taillage de crayon à papier.....

- Le même stylo pour tous ? S'il est fourni par le maître avec information préalable des parents, le stylo pourra rester à l'école (moins d'oublis le lendemain et une gestion de classe facilitée) mais il faut que les enfants aient leur matériel sur leur bureau dans un contenant susceptible de ne pas tomber par terre toutes les 5 minutes (toute distribution de matériel occasionne des pertes de temps et de concentration)

Quels déplacements dans la classe, à quels moments et pourquoi faire?

La gestion des « temps morts »

A quoi sont-ils dûs?

- à la différence de rapidité selon les élèves dans l'exécution d'une tâche donnée.
- à la gestion en parallèle de plusieurs niveaux (Un groupe est en attente du maître qui n'en a pas terminé avec un autre groupe)

Qu'est-ce qu'ils génèrent?

- de l'impatience, du bruit, de l'agitation, des déplacements, des questions....

Comment les gérer?

- donner des travaux différenciés aux élèves.
- anticiper au plus juste sur la durée d'une séance avec un cours et s'en tenir à ce que l'on a prévu (quitte à ne pas aller au bout de ce que l'on voulait faire)
- décider à l'avance, avec les élèves, de la façon d' « occuper » ces moments sans déranger les camarades et le maître qui travaillent et ceci tout en continuant à apprendre soi-même:
 - * Lire un livre silencieusement (à sa place)
 - * Dessiner pour illustrer une poésie ou dessiner librement.
 - * Ecrire un « texte » libre et l'illustrer
 - * Boîte à mots (autodictée à l'ardoise)
 - * Jouer à sa place à un jeu éducatif (memory des sons, memory des nombres, jeux de 7 familles, de bataille...)
- déplacement selon des règles précises vers des « coins » permanents:
 - * Coin « écoute », coin calligraphie, Logico, seditop, fichiers auto-correctifs, puzzle, laçage, ordinateur...

<p>FAMILLE an, am</p> <p>lampe</p>	<p>FAMILLE an, am</p> <p>banc</p>	<p>FAMILLE an, am</p> <p>champignons</p>
<p>FAMILLE on</p> <p>bonbons</p>	<p>FAMILLE on</p> <p>cochon</p>	<p>FAMILLE on</p> <p>éponge</p>

<p>FAMILLE a</p> <p>un chat un ananas un avocat un lavabo un cartable un arbre</p>	<p>FAMILLE a</p> <p>un chat un ananas un avocat un lavabo un cartable un arbre</p>	<p>FAMILLE a</p> <p>un chat un ananas un avocat un lavabo un cartable un arbre</p>	<p>FAMILLE a</p> <p>un chat un ananas un avocat un lavabo un cartable un arbre</p>
<p>FAMILLE a</p> <p>un chat un ananas un avocat un lavabo un cartable un arbre</p>	<p>FAMILLE a</p> <p>un chat un ananas un avocat un lavabo un cartable un arbre</p>	<p>FAMILLE u</p> <p>une prune une lune une voiture un cube une tortue une plume</p>	<p>FAMILLE u</p> <p>une prune une lune une voiture un cube une tortue une plume</p>

1	2	3
4	5	6
7	8	9

Pour un retour au calme, et pour éviter de répondre au bruit par le bruit *(blog des CP de Lakanal)*

Manon - 7/05/2005

Il y a une cloche dans la classe. Je l'utilise quand je veux attirer l'attention sur moi après un travail de groupe : succès garanti et pas d'extinction de voix!! Les élèves sont punis s'il parlent après la cloche. Eux- mêmes ont choisi de copier les mots invariables...Ma cloche a un son grave: c'est une cloche de vache. Il vaut mieux éviter les sons aigus!!

Ana Lyse - 20/05/2005

On peut aussi faire des gestes que les enfants doivent imiter. sans rien dire, on se met devant la classe et on lève les bras (cela interpelle les premiers), peu à peu ils se mettent à imiter spontanément le maître. ensuite on change de geste: on met les mains aux épaules, sur la tête, les joues, les yeux, on croise les bras etc, bref ce qu'on veut jusqu'à ce que tout le groupe fasse les gestes et on peut finir par un doigt sur la bouche avant de reprendre le travail. pas besoin de parler, ni crier, ni de faire du bruit tout est visuel

Virginie - 11/12/2005

Quand je veux obtenir le silence ou l'attention de tous les enfants, je produis des rythmes en tapant dans mes mains, très rapidement les enfants se mettent à m'imiter. Très efficace, pour le moment!

Pour un retour au calme, et pour éviter de répondre au bruit par le bruit

Elodie - 09/10/2005

Quand le bruit de la classe est trop élevé, je me mets à chanter une chanson, que les élèves chantent avec moi: "Sur la tête Sur les joues Une pirouette Je ne dis plus rien du tout", répétée trois fois et accompagnée d'une gestuelle, une fois fort, une fois en chuchotant et une fois en bougeant les lèvres. Cela marche.

Marielle Warchol - 15/07/2005

J'utilise un bâton de pluie très long : avant la fin de l'écoulement tous les enfants doivent être autour de moi ou assis à leur place. Même en CE2 les élèves gênés par le bruit réclament que j'esorte mon bâton !

Carole Collignon - 01/02/2006

Pour le retour au calme dans ma classe de CE1, j'utilise également un responsable du silence (un nouvel élève chaque semaine) qui se place face au groupe classe et lève les bras quand il juge le niveau sonore trop haut..... mais en plus chaque jour j'écris au tableau le mot silence et le responsable efface une lettre à chaque fois qu'il est obligé de réclamer le silence .

Quand il ne reste plus de lettres au mot silence, on prend son cahier d'essai et on fait tous la même chose en fonction du travail que nous sommes en train de faire (remettre une phrase dans l'ordre, une addition à trous,...). Cela leur permet de se surveiller, de surveiller les lettres qui restent au tableau ; l'exercice collectif tombe assez souvent au mois de septembre mais très peu pour le reste de l'année. Le samedi matin, au tableau, j'écris CHUT !

L'évaluation, la différenciation, l'aide personnalisée

L'évaluation:

- Fabriquer ses propres outils?
- Utiliser les outils proposés par les méthodes lorsqu'ils existent?
- Se servir de BANQUE D'OUTILS D'AIDE A L'EVALUATION?
<http://www.banquoutils.education.gouv.fr/>
- Utiliser des évaluations diagnostiques/de mi-CP/de fin de CP telles que l'on entrouve sur de nombreux sites?

La différenciation: comment gérer la diversité des élèves?

- En classe, il conviendra de mettre en place une pédagogie différenciée prenant en compte les besoins de l'élève, de proposer des aides à volonté, d'apprendre à utiliser les outils de la classe, de favoriser l'entraide, la coopération et de mettre en place un tutorat.
- Varier la longueur et la complexité de la tâche
- Varier les aides
- Varier les supports
- Organiser des groupes de travail

- **Quid des élèves qui sont déjà lecteurs en arrivant au CP?**

La différenciation (suite), l'aide personnalisée

L'aide personnalisée:

Dans le cadre des 2 heures, il faudra travailler systématiquement les compétences essentielles qui empêchent par ailleurs l'élève d'entrer dans les apprentissages : la lecture (phonologie, fluidité, compréhension), le lexique (catégorisation, flexibilité...) la logique, la construction du nombre... en mettant l'élève en réussite pour restaurer une image de soi souvent mise à mal par la difficulté scolaire et en profitant du petit groupe pour s'appuyer sur la verbalisation et la métacognition.

Mettre l'élève en réussite

- Rester dans un contexte qui lui est accessible
- Mettre en place des outils qui permettent de mesurer, de rendre visibles les progrès (cahier de réussite, porte folio, cahier de progrès)
- Travailler des situations connues, parfois même déjà travaillées en classe
- Lui permettre d'entrer dans les apprentissages
- Apprendre à trier les informations utiles sur un support de travail (ex : fichier de maths)
- Lui apprendre à se servir des outils de la classe (affichages, cahiers de règles...)
- Mettre l'accent sur son activité mentale afin qu'il en prenne conscience : le faire verbaliser : « comment comptes-tu t'y prendre, comment as-tu fait, explique moi ce que tu as compris... »
- L'aider à planifier son travail « par quoi vas-tu commencer, de quel matériel as-tu besoin...

Les devoirs à la maison

Document d'accompagnement des programmes 2002



Dans les classes élémentaires, le travail scolaire à faire à la maison est limité : les devoirs écrits sont proscrits ; par contre, des lectures, des recherches, des éléments à mémoriser peuvent constituer le travail proposé aux élèves. Tout travail à la maison fait l'objet d'une vérification par le maître. Progressivement, les élèves de cycle 3 commencent à gérer leur travail sur la semaine.

Les travaux de Chauveau et Rogovas (1992) montrent que l'intercompréhension entre les parents et l'école joue un rôle déterminant dans la réussite au CP.

Les réunions, les rencontres individuelles sont l'occasion pour les enseignants d'explicitier leurs méthodes et de préciser leurs attentes.

On n'attend pas que les parents jouent au "professeur du soir", mais, outre qu'ils assurent l'équilibre affectif et corporel (sommeil, repas), qu'ils montrent à l'enfant que l'école est importante de manière implicite, simple, en écoutant la lecture, en faisant préparer la dictée de quelques mots, en dialoguant avec l'enfant.

Ce qui est déterminant dans la contribution des parents, c'est bien le sens donné à l'école, la qualité des échanges avec l'enfant, plus que la quantité de travail.

L'information des parents

BO n° 31 du 31 août 2006

<http://www.education.gouv.fr/bo/2006/31/MENE0602215C.htm>

Art. D. 111-2 - Le conseil des maîtres présidé par le directeur d'école sont également désormais tenus d'organiser **au moins deux fois par an et par classe** une rencontre entre les parents et les professeurs. Ces rencontres n'ont pas toujours le même objet et donc ne revêtent pas nécessairement la même forme : rencontres individuelles de chaque parent avec chaque enseignant, ou rencontres collectives...

Exemple de plan-type, déroulé de réunion

1. Présentation de(s) l'enseignant(e-s) / des parents
 2. L'emploi du temps (affiché ou noté au tableau)
 3. Les programmes, la méthode de lecture
 4. Les livres et cahiers utilisés, le matériel demandé
 5. Les sorties, activités, projets de classe ou d'école
 6. Les leçons du soir : quantité, suivi par les parents, les études ou aides aux devoirs disponibles.
 7. Points divers : selon actualité, annonce de prise de RDV possible...
- *Passer quelques photos de vie de classe (ateliers, motricité, séance de sport,...)

Mieux vaut ne pas:

- * Dire qu'on débute !
- * Laisser les parents s'étendre sur leur expérience personnelle de l'école.
- * « Parler prof ».
- * Critiquer (ou laisser critiquer) les méthodes d'un(e) autre enseignant(e).

Un point sur quelques ressources

Des sites :

-**La petite souris:** <http://lps13.free.fr/> Vous y trouverez : des fiches relatives au domaine de la lecture : préparations de séquences ou fiches d'exercices, des aides pour construire vos fiches, grâce à un accès à leurs différents éléments constitutifs : bibliothèque d'images, de polices, de comptines, de chants, ainsi que quelques pistes d'ordre pédagogique... une mine !

-**Petits Pas:** <http://www.petits-pas.com>

-**Les CP de Lakanal à Lille:** <http://cp.lakanal.free.fr/> propose des exercices de phonologie et de lecture en ligne ainsi que de nombreux jeux à fabriquer

-**Gomme Gribouillage:** <http://www.gommeetgribouillages.fr/> propose une page spéciale CP.

-**Les Coccinelles:** <http://lescoccinelles.free.fr/> proposent des activités pour GS/CP/CE1

-**Le site de Maîtresse:** <http://maikresse.free.fr/> proposent des évaluations de fin de trimestre en français et en math pour le CP et le CE1

-**Cursivécole:** <http://cursivecole.fr/>: Ce site permet aux enseignants de réaliser en ligne les modèles d'écriture de leur choix, directement imprimables. Il propose aussi des outils de production de textes et d'étiquettes d'écriture, une sélection de polices de caractères pseudo-cursives et quelques repères sur les traitements de textes.

-**Chez Nonette** <http://www.cheznonete.com/accueil.html> propose des exploitations d'albums

D'autres ressources: les logiciels libres

-Logiciels AbaLog (GRATUITS): Site, à conseiller en particulier aux enseignants qui débutent ! ..Des logiciels classés par niveau scolaire (CP, CE1 et 2, CM1 et 2).

...<http://pagesperso-orange.fr/philippe.cheve/>

-Logiciels pédagogiques libres pour les mathématiques (notamment les choix opératoires) créés par un professeur des écoles.

<http://www.astro52.com/pedagoaccueil.htm>

-L'ecoliciel: <http://www.ecoliciel.net/>

-Itinéraire Combinatoire: <http://www.itineduc.com> Le logiciel favorise la compréhension du fonctionnement de la combinatoire, il offre un cadre pour mettre en oeuvre et développer ses compétences dans l'objectif de lire les mots.

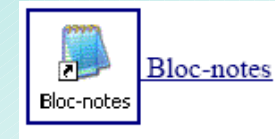
-Un pavé dans la marge: <http://www.unpavedanslamarge.com> est une petite société indépendante qui édite un nouvel outil pour les enseignants de cycle 2. Il permet de réaliser, très simplement, des activités de lecture, imprimables, à partir de n'importe quel support (album, poésie, production, conte, ...).

-Clicmenu

-Logiciels payants: Mille Mots (30 euros). Moi, je sais lire. Lecthèmes. Lectramini

Un exemple de logiciel de traitement de texte adapté aux élèves de CP

Le plus souvent, les enseignants utilisent dans leur classe les outils qu'ils utilisent chez eux, c'est à dire Word ou Open Office. Ces logiciels présentent de nombreux inconvénients dûs à leur puissance : nombreuses erreurs commises par les élèves qui se perdent ou font des mauvaises manipulations dans les menus, fenêtres et onglets labyrinthiques.



Un exemple: le logiciel **Ecrivons** gratuit pour les écoles publiques
auteur **Pierre Noguer**



Un exemple d'exercice en ligne trouvé sur le site « La petite souris »

10 séries de 5 images empruntées aux anciens fichiers de lecture PEMF

Chaque série en téléchargement comprend

- + un diaporama de 5 images qui défilent en boucle (on peut faire des arrêts sur image)
- + les grilles de 4 niveaux de difficulté
- + la grille de correction

Ecris le numéro de l'image projetée		/ 5
n°	la chenille	
n°	le singe	
n°	le mouton	
n°	la poule	
n°	l'éléphant	

Ecris le numéro de l'image projetée puis V, F, ou ?			/ 10
n°	La poule danse.		
n°	La chenille pleure.		
n°	L'éléphant écoute sa maman.		
n°	Le mouton lit.		
n°	Le singe mange.		



Les petits livres de Célestine:

http://petitslivres.free.fr/index_techniques.htm

Un moyen efficace de motiver les enfants à l'écriture: le site propose l'outil dans différents formats:

-open office -Publisher -Word

Il suffit pour les élèves de taper leur texte « au kilomètre » et un pliage astucieux permet de l'éditer sous la forme d'un petit livre.



La maîtresse les envoie chez le directeur. Il veut les punir de vacances. Ils promettent de ne jamais recommencer.

Les enfants méchants

Auteurs : Morgane et Dylan

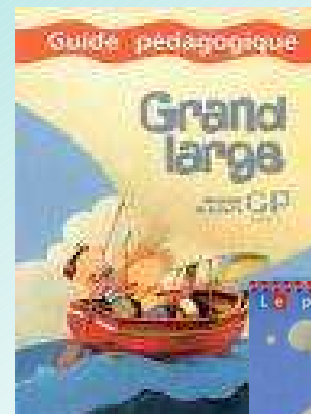
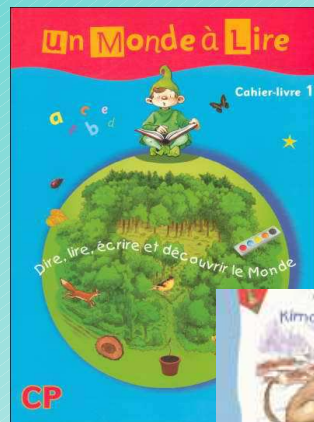
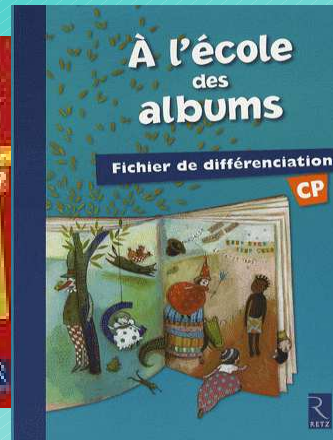
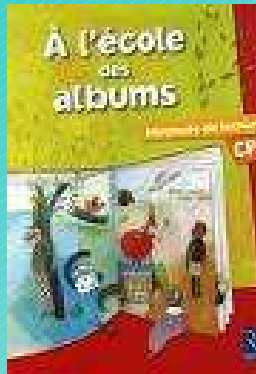
Mentions légales
Editions RASED CERDAGNE
CAPCIR (66)
Année 2007/2008

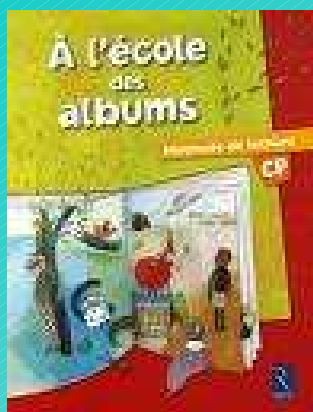
Il s'appelaient Sacha ; Abraham et Christophe. Ils prenaient les affaires des autres. Ils cassaient les lunettes de la maîtresse. Ils jetaient leurs gommes.

Les enfants méchants

Il était une fois trois garçons méchants dans une école.

Les manuels





Manuel :
A L' ECOLE DES ALBUMS
Matériel complet :
1 manuel élève,
2 cahiers d'exercices,
9 albums pour la classe,
1 guide pédagogique,
un imagier, des panneaux-
référents, un fichier de
différenciation.

MAÎTRISE DU LANGAGE ORAL		
- d'entrer dans le dialogue didactique	?	
- d'accéder à la compréhension d'un texte entendu	****	Débat sur l'album lu par l'enseignant
- de parler sur des images	*	
- d'augmenter le vocabulaire disponible	**	

LECTURE		
Étude du code		
- de comprendre le principe alphabétique	****	
- de reconnaître les unités distinctives composant les mots : syllabe, attaque du mot [consonne(s) précédant la voyelle], rime [voyelle et consonne(s) suivant la voyelle], progressivement phonème - savoir segmenter les textes en mots, en syllabes, en phonèmes	****	

- d'identifier les mots par la voie indirecte (analyse du matériel graphique et synthèse des unités identifiées, complémentarité entre exercices de lecture et exercices d'écriture)	****	Pourquoi les majuscules en Script dans des phrases en cursive ?
- d'identifier les mots par la voie directe	inexistant	
Lire et comprendre des textes variés		
- de lire des textes variés, de découvrir des ouvrages issus de la littérature de jeunesse	***	
- d'accéder à la compréhension littérale des textes	***	
- d'accéder à la compréhension fine des textes	***	
Lecture à haute voix		
- de lire à haute voix	***	

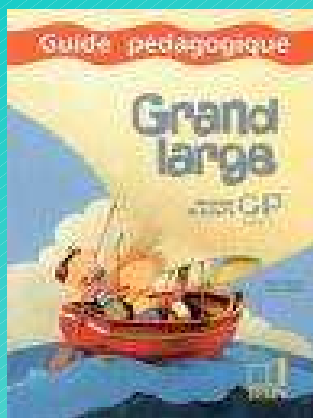
ÉCRIRE DES TEXTES		
- de s'entraîner par des activités graphiques	***	(copie)
- d'acquérir des compétences en orthographe	***	Dictée syllabes Mots à savoir écrire Petits exercices singulier/pluriel
- de produire des écrits	****	Cahier de littérature

Conclusion :

Les albums-supports sont issus de la littérature de jeunesse (pas écrits pour la méthode)
 Thèmes variés permettant à l'enfant d'enrichir sa culture littéraire
 Pré-requis GS exigeants : sons supposés connus : [a] [o] [o (robe)] [e] [R]
 Rythme rapide des apprentissages (nombre de phonèmes par semaine)
 Manuel ambitieux s'adressant à des « bons élèves », à déconseiller dans une classe à plusieurs niveaux.

Guide du maître indispensable

*Karine HICAUBERT, Christophe PARAYRE, Anne PLATON.
 IUFM de Mende Stage lecture du jeudi 31 mai 2007*



Manuel : Grand large / BELIN
Liste du matériel observé : un manuel, deux fichiers d'activités.
Il existe aussi : un guide du maître, un livret de mots fréquents, 48 affiches, un syllabaire, 5 petits syllabaires.



MAÎTRISE DU LANGAGE ORAL		
- d'entrer dans le dialogue didactique	****	A chaque histoire correspond un documentaire approprié.
- d'accéder à la compréhension d'un texte entendu	****	Les textes littéraires sont adaptés, progressifs. Ils ne sont pas artificiels.
- de parler sur des images	****	Haute qualité des illustrations, diversité des thèmes, adéquation entre l'histoire et les documentaires.
- d'augmenter le vocabulaire disponible	****	On augmente le lexique avec les documentaires.

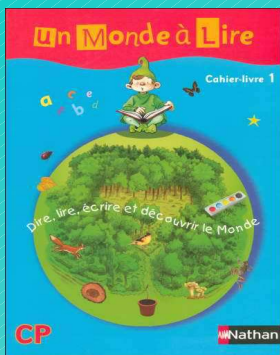
LECTURE		
Étude du code		
- de comprendre le principe alphabétique	****	Au début du manuel.
- de reconnaître les unités distinctives composant les mots : syllabe, attaque du mot [consonne(s) précédant la voyelle], rime [voyelle et consonne(s) suivant la voyelle], progressivement phonème - savoir segmenter les textes en mots, en syllabes, en phonèmes	****	Tout est dans le fichier d'exercices, le manuel sert uniquement de support littéraire.
- d'identifier les mots par la voie indirecte (analyse du matériel graphique et synthèse des unités identifiées.	**	Approche difficile pour des enfants en difficulté.

complémentarité entre exercices de lecture et exercices d'écriture)		
- d'identifier les mots par la voie directe	**	Pas de construction de mots.
Lire et comprendre des textes variés		
- de lire des textes variés, de découvrir des ouvrages issus de la littérature de jeunesse	****	
- d'accéder à la compréhension littérale des textes	****	
- d'accéder à la compréhension fine des textes	****	Beaucoup de temps passé sur un même texte, cadrage fort.
Lecture à haute voix		
- de lire à haute voix	**	On reste toujours dans le même contexte, support.

ÉCRIRE DES TEXTES		
- de s'entraîner par des activités graphiques	**	A compléter avec un cahier d'écriture.
- d'acquérir des compétences en orthographe	***	En fin d'année on aborde les pluriels, les pronoms... Durant toute l'année avec les nuances de couleur on a une sensibilisation aux lettres muettes.
- de produire des écrits	**	A compléter avec des productions personnelles

Conclusion : semble utilisable avec une classe d'un seul niveau pour des enfants qui ne sont pas en difficulté. Le manuel fonctionne avec d'autres éléments qui étaient absents. La construction du fichier de l'élève est très bien pensée, très pratique. Ce manuel peut être travaillé avec des CE1 durant le premier trimestre.

Les rédacteurs : Karine HICAUBERT, Christophe PARAYRE, Anne PLATON.



Manuel : Un monde à lire
Liste du matériel observé
: 2 cahiers-livres pour les élèves
8 albums/par élève pour l'année
1 livre du maître
3cd audio, 24 posters

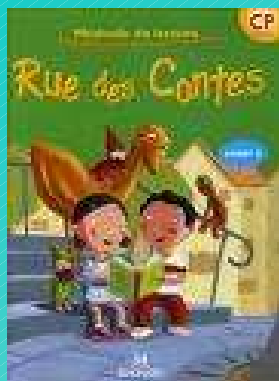
MAÎTRISE DU LANGAGE ORAL		
- d'entrer dans le dialogue didactique	***	
- d'accéder à la compréhension d'un texte entendu	****	Version longue et complexe d'une histoire lue par l'enseignant
- de parler sur des images	**	En découverte du monde
- d'augmenter le vocabulaire disponible	****	Histoire riche et beaucoup de mots présents dans le fichier, en augmentation au cours de l'année.

LECTURE		
Étude du code		
- de comprendre le principe alphabétique	****	
- de reconnaître les unités distinctives composant les mots : syllabe, attaque du mot [consonne(s) précédant la voyelle], rime [voyelle et consonne(s) suivant la voyelle], progressivement phonème - savoir segmenter les textes en mots, en syllabes, en phonèmes	****	Travail important sur les syllabes. Distinction des voyelles et des consonnes par un code couleur. Peu d'exercices sur la segmentation des textes en mots.

- d'identifier les mots par la voie indirecte (analyse du matériel graphique et synthèse des unités identifiées, complémentarité entre exercices de lecture et exercices d'écriture)	****	
- d'identifier les mots par la voie directe	**	
Lire et comprendre des textes variés		
- de lire des textes variés, de découvrir des ouvrages issus de la littérature de jeunesse	****	Autour d'albums de jeunesse
- d'accéder à la compréhension littérale des textes	**	Travail essentiellement oral.
- d'accéder à la compréhension fine des textes	*	
Lecture à haute voix		
- de lire à haute voix	**	

ÉCRIRE DES TEXTES		
- de s'entraîner par des activités graphiques	****	
- d'acquérir des compétences en orthographe	***	
- de produire des écrits	***	Situations d'écriture variées.

Conclusion :
 Le guide pédagogique est difficile d'accès. Le programme de CP en Découverte du monde, éducation artistique et Vivre ensemble est compris dans le manuel, cela peut se révéler contraignant.
 L'idée d'une histoire longue lue par le maître ou écoutée sur un cd est originale et intéressante. Le lien avec la famille est assuré par le livret. Le travail sur le code est très complet.



**Manuel : RUE
DES CONTES CP
Liste du matériel
observé : 2 livres
, 2 fichiers
d'activités , un
guide du maître**

MAÎTRISE DU LANGAGE ORAL		
- d'entrer dans le dialogue didactique	***	Présentation de la méthode au début du livre avec progression de l'autonomie
- d'accéder à la compréhension d'un texte entendu	***	Interprétation des images qui sont très détaillées par rapport au texte
- de parler sur des images	***	Se limite aux illustrations du conte , pas de photos
- d'augmenter le vocabulaire disponible	****	Richesse du vocabulaire dans les contes

LECTURE		
Étude du code		
- de comprendre le principe alphabétique	****	Très satisfaisant
- de reconnaître les unités distinctives composant les mots : syllabe, attaque du mot [consonne(s) précédant la voyelle], rime [voyelle et consonne(s) suivant la voyelle], progressivement phonème - savoir segmenter les textes en mots, en syllabes, en phonèmes	***	Seule la phrase dans sa globalité est étudiée
- d'identifier les mots par la voie indirecte (analyse du matériel graphique et synthèse des unités identifiées, complémentarité entre exercices de lecture et exercices d'écriture)	***	A partir du 4 ^e épisode
- d'identifier les mots par la voie directe	***	Surtout au début

Lire et comprendre des textes variés		
- de lire des textes variés, de découvrir des ouvrages issus de la littérature de jeunesse	**	Oui pour les textes variés (affiche, recette, lettre ,bd, règle du jeu, journal) Littérature de jeunesse limitée aux contes
- d'accéder à la compréhension littérale des textes	***	Uniquement dans le livre à l'oral, nombreuses pistes de questionnement
- d'accéder à la compréhension fine des textes	***	Uniquement dans le livre à l'oral avec invitation à l'interprétation (à ton avis, que penses-tu, imagine..)
Lecture à haute voix		
- de lire à haute voix	***	Très bien avec progression dans la longueur des textes, on part d'une phrase pour arriver à la lecture complète

ÉCRIRE DES TEXTES		
- de s'entraîner par des activités graphiques	*	Insuffisant, activité pauvre
- d'acquérir des compétences en orthographe	*	Superficiel, juste lié au graphème étudié
- de produire des écrits	*	Une seule production par conte, un type d'écrit différent pour chacun

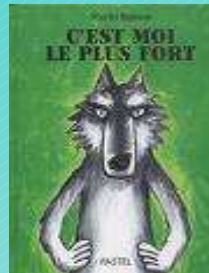
Conclusion :

Lacunes en écriture des textes : Manque de compétences en orthographe, pas d'activité graphique et très faible en production d'écrits.
Textes attractifs et connus par les enfants, bonne préparation orale grâce à de riches illustrations.

Les rédacteurs : Stéphanie Delorme, Isabelle Nunes, Spasé Kostovski , Hervé Monereau

Autre ressource: la littérature de jeunesse

Un exemple : Travail autour de l'auteur Mario Ramos



Les différentes activités possibles sont détaillées dans la valise « Mario Ramos » disponible au CDDP et ont été préparées par la CPD « Maîtrise de la langue » et les CP généralistes de Mauriac, Aurillac 2 et 3