

SCENARIO PEDAGOGIQUE PRIM'TICE 15

Domaine : Histoire

Nom école: CPC Aurillac 3

Niveau: Cette séquence de 5 séances a été conduite dans une classe multi-niveaux CE2/CM1/CM2

Contexte d'usage (*classe, 1/2 classe, groupes*) : **Classe (Séances 1/2/4/5), groupes (Séance 3)**

Intitulé du scénario : Première guerre mondiale

Résumé : Découverte du contexte, des causes de la première guerre mondiale à travers la projection de documents divers (diaporama de photos de la vie quotidienne avant la guerre, carte animée de l'entrée en guerre des différents protagonistes, interview de poilu). Travail sur des documents d'archives locales (actes de décès de poilus) et nationales (Ordre de mobilisation, affiches diverses, carte d'alimentation...)

Mots clés: Histoire, première guerre mondiale, poilus, tranchées, archives, mobilisation, TBI.

Scénario pédagogique de l'école

Compétences disciplinaires visées :

- Identifier les principales périodes de l'histoire étudiée (La première guerre mondiale), mémoriser quelques repères chronologiques pour les situer les uns par rapport aux autres en connaissant une ou deux de leurs caractéristiques majeures ;

Repères concernés: Le XX^{ème} siècle et notre époque, la construction européenne.

1916 : bataille de Verdun ; Clémenceau ; 11 novembre 1918 : armistice de la Grande Guerre

- lire et utiliser différents langages : cartes, croquis, graphiques, chronologie, iconographie ;
- s'exprimer à l'oral comme à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis ;
- prendre la parole en respectant le niveau de langue adapté ;
- lire avec aisance (à haute voix, silencieusement) un texte ;
- utiliser ses connaissances pour réfléchir sur un texte (mieux le comprendre, ou mieux l'écrire) ;
- répondre à une question par une phrase complète à l'oral comme à l'écrit ;
- reconnaître et décrire des œuvres visuelles préalablement étudiées : savoir les situer dans le temps et dans l'espace, identifier le domaine artistique dont elles relèvent, en détailler certains éléments constitutifs en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique ;
- exprimer ses émotions et préférences face à une œuvre d'art, en utilisant ses connaissances ;

Compétences abordées en lien avec le B2i :

- accéder à un dossier, ouvrir et enregistrer un fichier.
- connaître les droits et devoirs indiqués dans la charte d'usage des TIC de mon école.
- produire et modifier un texte
- saisir les caractères en minuscules, en majuscules, les différentes lettres accentuées et les signes de ponctuation.
- utiliser les fonctions copier, couper, coller, insérer, glisser, déposer.
- regrouper dans un même document du texte ou des images
- utiliser les fenêtres, ascenseurs, boutons de défilement, liens, listes déroulantes, icônes et onglets.
- repérer les informations affichées à l'écran, saisir une adresse internet et naviguer dans un site.

Préalables:

La séquence présentée croise plusieurs disciplines: histoire (séances 1/3/4), Français/lecture (séance 2), histoire des arts (séance 5)

Déroulement des activités:

Séance 1: Découverte du contexte, des causes de la première guerre mondiale à travers la projection de documents divers:

L'objectif de cette première séance est de recueillir rapidement les représentations des élèves sur ce conflit et de « planter le décor », d'appréhender ce que pouvait être la vie quotidienne vers 1900, d'aborder les causes profondes et l'évènement déclencheur de la guerre, d'évoquer les combats à travers le témoignage d'un poilu.

- **Diaporama de photos** de la vie quotidienne avant la guerre: (Sur le site de « La classe de Max et Lili, Extraits ci-dessous, montrer les 10 premières diapositives jusqu'à la mobilisation et le départ des soldats) <http://laclassemaxetlyly.eklablog.com/diaporama-video-projecteur-a774272>



- **Carte animée** de l'entrée en guerre des différents protagonistes (Site de « L'histoire à la carte ») <http://www.histoirealacarte.com/demos/tome06/index.php>



L'animation dure environ 5 minutes, une voix off commente les évènements, l'entrée en guerre des différents protagonistes en fonction des alliances et évoque la mondialisation du conflit par l'implication des colonies et l'entrée en guerre des Etats Unis en 1917.

L'ensemble est concis et très bien fait.

On peut faire des arrêts sur images pour noter au tableau noir les dates des entrées en guerre progressive des différents pays.

- **Interview** de Lazare Ponticelli (Dernier vétéran de la première guerre mondiale décédé en 2008) http://www.ecoledesmax.com/espace_regroupers/pages_activites_an3/medium/medi4/lazare_ponticelli2.php

Les derniers poilus

Les anciens combattants de la guerre de 1914 ?... Quatre-vingt-dix ans après la fin du conflit, il n'en reste que très peu, en Angleterre, aux États-Unis, Allemagne, en Russie et en France, pour témoigner de ce qu'ils ont vécu. 2006, nous avons fait une rencontre exceptionnelle, que nous vous proposons : celle de Lazare Ponticelli, alors l'un des deux derniers poilus français encore en vie, et qui avait accepté de nous recevoir chez lui, en banlieue parisienne.

Témoignage de Lazare Ponticelli, ancien combattant de la première guerre mondiale 1914-1918

En Italie en 1917, Lazare Ponticelli, engagé dans l'armée française alors qu'il nait d'avoir dix-sept ans, avait près de cent dix ans lors de cette rencontre : vie aura relié trois siècles et traversé deux guerres ! est décédé le 12 mars 2008.



L'interview est un peu longue, les réponses de Lazare Ponticelli ne sont pas toujours très compréhensibles et sont donc sous titrées. On peut donner à écouter aux élèves tout ou partie du document qui est très émouvant.

La projection de ces 3 documents en partie ou intégralement selon les choix de l'enseignant fera l'objet de commentaires, de questionnements, d'échanges nombreux et constituera une entrée en matière dynamique dans cette période historique.

Cette première séance peut également être l'occasion (si les élèves ont déjà travaillé dans l'année sur leur arbre généalogique) de voir qui, dans leur famille, a vécu la première guerre mondiale (Arrière-grands-parents ou arrière-arrière-grands-parents ?) et quel âge avaient ces ancêtres au moment du conflit.

Séance 2: Séance de lecture

Les élèves disposeront par binôme d'un acte de décès de poilus. Les actes correspondront à des soldats différents, mais tous nés dans la commune de notre école (en l'occurrence Giou de Mamou).

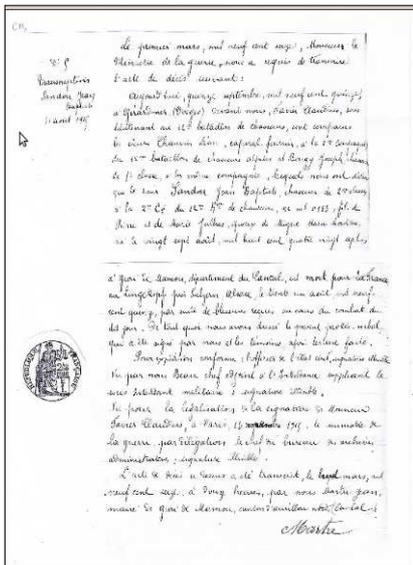
On peut se procurer ces actes en Mairie ou bien sur le site des archives départementales:

http://archives.cantal.fr/?id=recherche_guidée_etat_civil

Un questionnaire accompagnera ce document. Un acte de décès sera projeté « en grand » au TBI et un premier travail collectif permettra de repérer et de surligner dans ce document les éléments permettant de répondre aux questions.

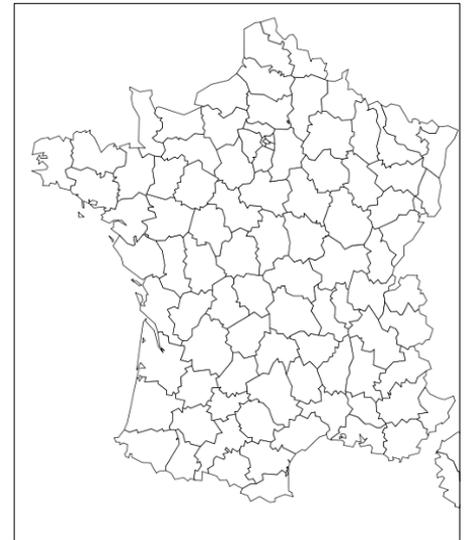
Ensuite, chaque binôme remplira son questionnaire (doc word) grâce à la classe mobile. La dernière question posée concerne le lieu de décès du soldat et nécessite une recherche internet sur un site de type google map ou bien wikipédia de manière à le situer précisément.

Quand chaque binôme aura terminé son travail, il viendra matérialiser par un point rouge sur une carte de France (TBI) le lieu de décès de « son » poilu de manière à matérialiser sinon la ligne de front, tout au plus les zones de combat sur le territoire français.



La première guerre mondiale (1914/1918)
Lecture d'actes de décès de soldats

1-Quels sont le nom et le prénom du soldat dont tu viens de lire l'acte de décès ?
2-Quelle est la date exacte de son décès ?
3-Où est-il mort ? (Précise le lieu : ville, village, département, région)
4-Où était-il né et en quelle année ?
5-Comment s'appelaient ses parents ?
6-Quel âge avait-il au moment où il est décédé?
7-Est-ce que l'on connaît les circonstances dans lesquelles il est mort ?
8- Situe le lieu de sa mort sur la carte de France : (à l'aide de Wikipédia ou de Mappy)  Vérifie que son nom est inscrit sur le monument aux morts de ton village.

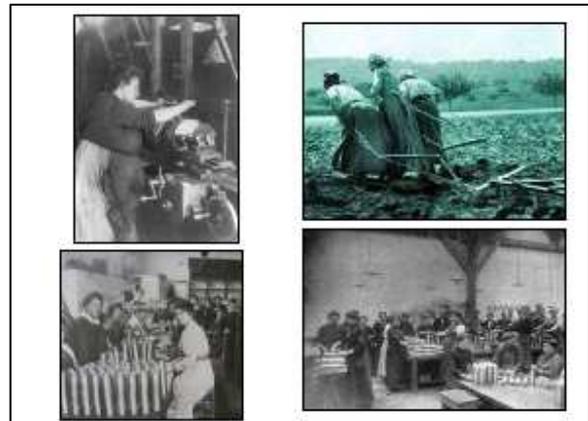


Séance 3: Travaux de groupes sur divers documents

Chaque groupe disposera d'un document différent, il devra l'observer attentivement et rédiger un court paragraphe pour le présenter.

Un rapporteur par groupe viendra présenter son document à la classe. Le TBI permettra de projeter « en grand » chacun des documents au moment où il sera commenté.

- Groupe 1 (CE2) : Documents iconographiques (Photos de soldats dans les tranchées et photos de femmes travaillant aux postes des hommes à l'arrière dans les usines d'armement ou aux travaux des champs) :



Séance 5 : Histoire des Arts

Projection de quelques œuvres concernant la première guerre mondiale, travail d'observation, de commentaires, de recherche de points communs, de différences concernant les techniques et le style de chaque artiste.



Fernand Léger



C. R. W. Nevinson



Marcel Gromaire

Remarques pédagogiques ou techniques :

Prolongements éventuels :

Etude des poèmes de l'institutrice et poétesse cantalienne du début du XX^{ème} siècle Anne Bizeau : « Automne 1918 » et « Ils sont tombés ».

Rédaction : création poétique à partir d'un texte de Yak Rivais (A comme Amour) : G comme guerre et travail sur les lettres DCD.

Le(s) matériel et/ou logiciel(s) utilisé(s) :

Séance 1 : TBI et logiciel associé (Projection de vidéo et de diaporama enregistrés ou accessibles par lien internet)

Séance 2 : TBI et logiciel associé et classe mobile (Projection de documents, travail au TBI sur ces documents et travail individuel pour les élèves sur un document word à compléter par une recherche internet)

Séance 3 : TBI et logiciel associé (Projection de documents)

Séance 4 : TBI et logiciel associé (Projection de documents)

Séance 5 : TBI et logiciel associé (Projection de documents)

Le plus apporté par le Tableau Numérique Interactif ou la Classe Mobile :

Le plus est évident au niveau de la première séance pour « l'amorce du sujet ».

Il est intéressant pour la séance 2 de projeter l'acte de décès « en grand » et de matérialiser la ligne de front sur la carte de France, par contre les élèves peuvent tout aussi bien remplir leur questionnaire à l'écrit, ils seront sans doute plus rapides qu'avec la classe mobile.

Pour la séance 3, le plus apporté par le TBI se situe au moment des présentations des rapporteurs de groupes (Projection des documents dont ils parlent.)

Pour la séance 4, la rédaction sur le TBI au stylet de la trace écrite n'est pas satisfaisante, l'enseignant(e) a plus vite fait de l'écrire au tableau noir en parallèle.

Pour la séance 5, le plus est évident (projection d'œuvres d'art)

Fichier(s) joint(s) (au format d'origine et ou pdf) :

Séance 1 : Diaporama de photos de la vie quotidienne avant la guerre (Format interwrite)

Séance 2 : Acte de décès (Format word, PDF et interwrite) et questionnaire (format word, PDF et interwrite)

Séance 3 : Affiches et documents des groupes (format word, PDF et interwrite)

Séance 4 : Trace écrite (PDF et interwrite)

Séance 5 : Œuvres d'arts (Format word, PDF et interwrite)