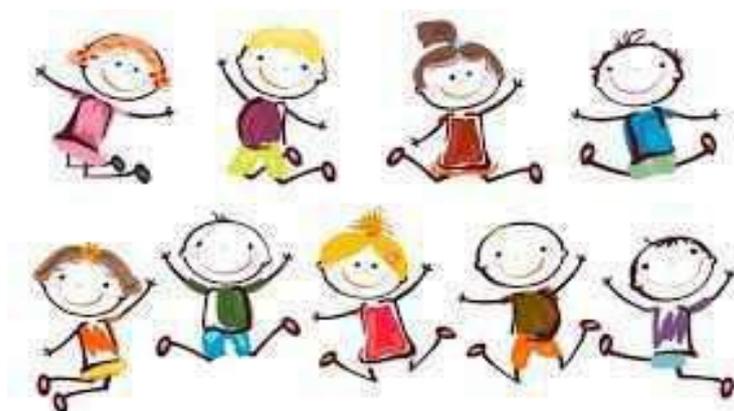


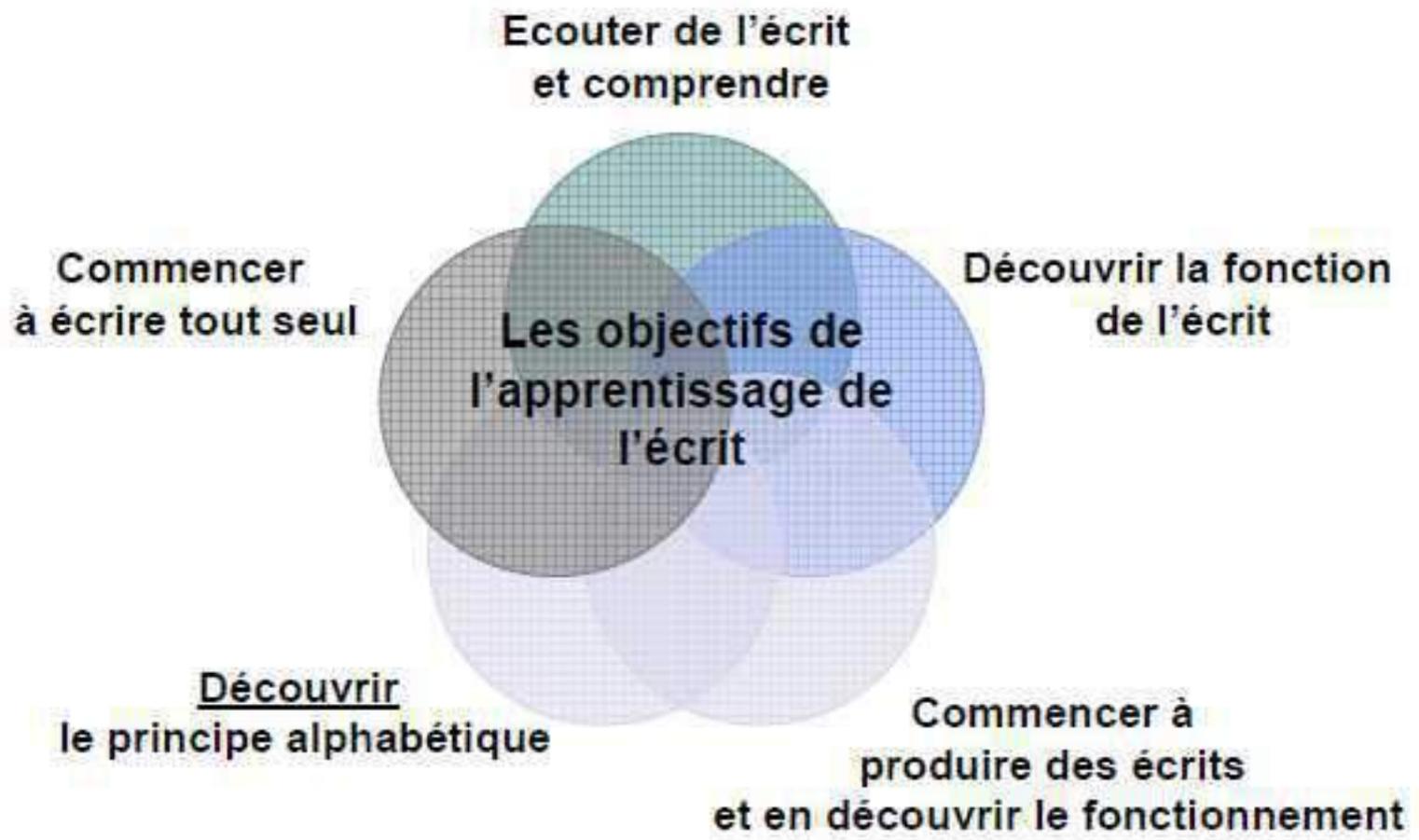
Mise en place des nouveaux programmes de l'école maternelle (2ème partie)



Ce qui change

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Continuités	Nouveautés
<p>L'oral</p> <p>Le langage d'évocation Conscience phonologique Vocabulaire et syntaxe dans tous les domaines Rôle du maître</p>	<p>L'oral</p> <p>Découverte de l'existence d'autres langues</p>
<p>L'écrit</p> <p>La compréhension de textes Les fonctions de l'écrit La dictée à l'adulte Le geste d'écriture</p>	<p>L'écrit</p> <p>Découverte du principe alphabétique à travers la production de textes écrits autonomes</p>



Ecouter de l'écrit et le comprendre

En préparant les enfants aux premières utilisations maîtrisées de l'écrit en cycle 2, l'école maternelle occupe une place privilégiée pour leur offrir une fréquentation de la langue de l'écrit, très différente de l'oral de communication. L'enjeu est de les habituer à la réception de langage écrit afin d'en comprendre le contenu. L'enseignant prend en charge la lecture, oriente et anime les échanges qui suivent l'écoute. La progressivité réside essentiellement dans le choix de textes de plus en plus longs et éloignés de l'oral ; si la littérature de jeunesse y a une grande place, les textes documentaires ne sont pas négligés.

Se représenter l'acte de lire et d'écrire

L'enseignant doit aider les enfants à avoir une première représentation de l'acte de lecture et de l'acte d'écriture. **Il leur explique tout d'abord qu'ils ne savent pas lire.** La plupart des très jeunes enfants n'en ont pas conscience et certains pensent même qu'ils lisent quand ils récitent ou miment la lecture de l'adulte.

Ecouter de l'écrit et le comprendre

En préparant les enfants aux premières utilisations maîtrisées de l'écrit en cycle 2, l'école maternelle occupe une place privilégiée pour leur offrir une fréquentation de la langue de l'écrit, très différente de l'oral de communication. L'enjeu est de les habituer à la réception de langage écrit afin d'en comprendre le contenu. L'enseignant prend en charge la lecture, oriente et anime les échanges qui suivent l'écoute. La progressivité réside essentiellement dans le choix de textes de plus en plus longs et éloignés de l'oral ; si la littérature de jeunesse y a une grande place, les textes documentaires ne sont pas négligés.

Se représenter l'acte de lire et d'écrire

L'enseignant doit aider les enfants à avoir une première représentation de l'acte de lecture et de l'acte d'écriture. **Il leur explique tout d'abord qu'ils ne savent pas lire.** La plupart des très jeunes enfants n'en ont pas conscience et certains pensent même qu'ils lisent quand ils récitent ou miment la lecture de l'adulte.

Découvrir la fonction de l'écrit

L'objectif est de permettre aux enfants de comprendre que les signes écrits qu'ils perçoivent valent du langage : en réception, l'écrit donne accès à la parole de quelqu'un et, en production, il permet de s'adresser à quelqu'un qui est absent ou de garder pour soi une trace de ce qui ne saurait être oublié.

En observant l'enseignant qui écrit un message

Tout comme il le fait en lisant, l'enseignant donne l'habitude aux élèves d'écrire devant eux en expliquant ce qu'il veut transmettre, à qui, et pour quelle raison. Les mots aux parents, la tenue du cahier de vie, une demande à une autre classe, la rédaction de listes sont des occasions idéales parce que les enfants deviennent eux-mêmes porteurs de ces messages. Avec ces écrits de proximité, l'enseignant peut faire vivre aux élèves la « boucle » d'un écrit, depuis sa conception jusqu'au constat de l'effet qu'il produit sur le destinataire.

En produisant des écrits

Les projets de productions écrites sont les meilleurs moyens d'en isoler des spécificités. Ils permettent aux enfants d'associer concrètement la fonction de l'écrit au projet que l'on a et d'en percevoir les résultats lors de la phase de communication.

Commencer à produire des écrits et en comprendre le fonctionnement.

C'est l'enseignant qui juge du moment où les enfants sont prêts à prendre en charge eux-mêmes une partie des activités que les adultes mènent avec l'écrit. Et comme il n'y a pas de pré-lecture à l'école maternelle, cette prise en charge partielle se fait en production et largement avec l'aide d'un adulte.

Toute production d'écrits nécessite différentes étapes et donc de la durée avant d'aboutir ; la phase d'élaboration orale préalable du message est fondamentale, notamment parce qu'elle permet la prise de conscience des transformations nécessaires d'un propos oral en phrases à écrire. La technique de dictée à l'adulte concerne l'une de ces étapes qui est la rédaction proprement dite. Ces expériences précoces de productions génèrent une prise de conscience du pouvoir que donne la maîtrise de l'écrit.

En fin de cycle, les enfants peuvent montrer tous ces acquis dans leurs premières écritures autonomes. Ce seront des tracés tâtonnants sur lesquels s'appuieront les enseignants de cycle 2.

Découvrir le principe alphabétique

L'une des conditions pour apprendre à lire et à écrire est d'avoir découvert le principe alphabétique selon lequel l'écrit code en grande partie, non pas directement le sens, mais l'oral (la sonorité) de ce qu'on dit. Durant les trois années de l'école maternelle, les enfants vont découvrir ce principe (c'est-à-dire comprendre la relation entre lettres et sons) et commencer à le mettre en oeuvre. Ce qui est visé à l'école maternelle est la découverte de ce principe et non l'apprentissage systématique des relations entre formes orales et écrites.

La progressivité de l'enseignement à l'école maternelle nécessite de commencer par l'écriture. Les enfants ont en effet besoin de comprendre comment se fait la transformation d'une parole en écrit, d'où l'importance de la relation qui va de l'oral vers l'écrit. Le chemin inverse, qui va de l'écrit vers l'oral, sera pratiqué **plus tard quand les enfants commenceront à apprendre à lire**. Cette activité d'écriture ne peut s'effectuer que si, dans le même temps, l'enfant développe une **conscience phonologique** en devenant capable d'identifier les unités sonores de la langue.

Commencer à écrire tout seul

Les essais d'écriture de mots

Valoriser publiquement les premiers tracés des petits qui disent avoir écrit, c'est mettre toute la classe sur le chemin du symbolique. S'il s'agit de lignes, signes divers ou pseudo-lettres, l'enseignant précise qu'il ne peut pas encore lire. À partir de la moyenne section, l'enseignant fait des commandes d'écriture de mots simples, par exemple le nom d'un personnage d'une histoire. Le but est que les enfants se saisissent des apports de l'enseignant qui a écrit devant eux, ou des documents affichés dans la classe qui ont été observés ensemble et commentés. Leurs tracés montrent à l'enseignant ce que les enfants ont compris de l'écriture. Une fois les tracés faits, l'enseignant lit, ou bruite ou dit qu'il ne peut pas encore lire. Il discute avec l'enfant, il explique lui-même les procédés utilisés et écrit la forme canonique en faisant correspondre unités sonores et graphèmes. L'activité est plus fréquente en grande section.

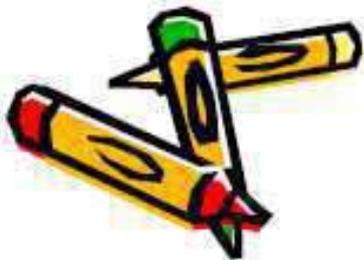
L'enseignant ne laisse pas croire aux enfants que leurs productions sont correctes et il ne cherche pas non plus un résultat orthographique normé : il valorise les essais et termine par son écriture adulte sous l'essai de l'élève.

Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle

- Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.
- Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit. Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu d'un livre ou d'un texte.
- Participer verbalement à la production d'un écrit. Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle.
- Repérer des régularités dans la langue à l'oral en français (éventuellement dans une autre langue).
- Manipuler des syllabes.
- Discriminer des sons (syllabes, sons-voyelles ; quelques sons-consonnes hors des consonnes occlusives).
- Reconnaître les lettres de l'alphabet et connaître les correspondances entre les trois manières de les écrire : cursive, script, capitales d'imprimerie. Copier à l'aide d'un clavier.
- Écrire son prénom en écriture cursive, sans modèle.
- Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus.

Outils d'écriture

- Dictée à l'adulte
- Ecriture inventée : regroupe les premiers tracés plus ou moins signifiants (pseudo-lettres, simulacre de cursive...)
- Ecriture essayée : tentatives d'encodage phonographique (sans retour formatif vers l'écriture conventionnelle)
- Ecriture approchée : tâches qui font suivre l'essai d'écriture par une relecture puis une réécriture conventionnelle.



La dictée à l'adulte: définition

La dictée à l'adulte est une délégation d'écriture avec négociation pour apprendre à l'élève à produire des textes dont il est l'auteur et à se familiariser avec le français écrit avant de savoir lui-même écrire.

La dictée à l'adulte permet à l'enfant qui ne sait ni lire, ni écrire de s'initier à la production de textes.

Par l'étayage et la médiation du maître, c'est une activité langagière qui permet de travailler l'entrée dans l'écrit avec les jeunes élèves et ce dès le moment où ils s'expriment à l'oral.

L'adulte est, dans la classe, le lecteur par procuration des enfants, il doit aussi être leur écrivain.

Rappel des principes qui régissent le dispositif de dictée à l'adulte

- 1 enseignant / 1 élève
 - 1 enseignant/ou un groupe d'élèves
 - 1 enseignant/sa classe entière
-
- L'enseignant est le scripteur: il se charge
 - de l'aspect matériel contraignant de
 - l'écriture et libère ainsi l'attention de l'élève.

Exemple: Ecriture d'un message à destination des parents dans le cahier de liaison

Mise en situation: Nous devons aller à la médiathèque, il faut prévenir les parents et leur demander si quelqu'un peut nous accompagner .

M: « Vendredi, nous allons à la médiathèque: que faut-il faire pour que nous puissions y aller? »

E: « Il faut prévenir Dominique (la directrice). »

M: « Oui, nous irons lui demander tout à l'heure. Qui faut-il prévenir encore? »

E: « Le chauffeur du car pour qu'il viennent nous chercher »

M: « On demandera à Dominique de lui téléphoner; Qui faut-il prévenir encore? »

E: « Tu écris... Tu écris une lettre »

M: « Nous écrivons une lettre tous ensemble, vous me direz comment faire et ce qu'il faut écrire »

E: « Faut une feuille et un feutre »

M: « Je suis prête, je vous écoute, à qui écrivons-nous? »

E: « Aux papas et aux mamans »

M: « Alors, qu'est-ce que j'écris? »

E: « Papa, Maman »

E: « Et puis tu écris: on va aller à la médiathèque. »

M: « Bon je vais écrire: Nous irons à la médiathèque. »

M: « Quand y allons nous? »

E: « Vendredi»

M:«Oui mais quel vendredi, regardons sur le calendrier...Oui, nous serons le 23, donc j'écris?»

E: « Vendredi 23 Février »

M:«D'accord, je relis ce que j'ai écrit: Nous irons à la médiathèque vendredi 23 Février. Et j'ai mis un point parce que la phrase est terminée. Qui peut la répéter? Et comment y allons-nous?»

E: « En car »

M:« Alors, il faut écrire l'heure du départ, celle du retour et j'ai besoin de parents pour accompagner

Mamans, papas,

Nous irons nous promener dans la forêt de Branviel, jeudi 13 Novembre.

Départ en car à 9h15



Retour à midi.

Penser à prendre des vêtements chauds et des bottes.



Qui peut nous accompagner ?

.....

Isabelle, Danielle, et tous les enfants de la classe.

Mamans, papas,

Nous avons besoin de pots de yaourt en plastique, pour planter les glands que nous avons ramassés dans la forêt.



Il faudrait du papier journal pour mettre les feuilles à sécher.



Merci

Isabelle, Danielle, et tous les enfants de la classe.

Quelles activités selon les âges ?

Petite section

Ecrire le prénom de l'enfant sur ses travaux

Ecrire des listes

Légender un dessin, une photo

Rédiger des messages pour le cahier de liaison

Correspondre (lettres, cartes...)

Réécrire une histoire connue

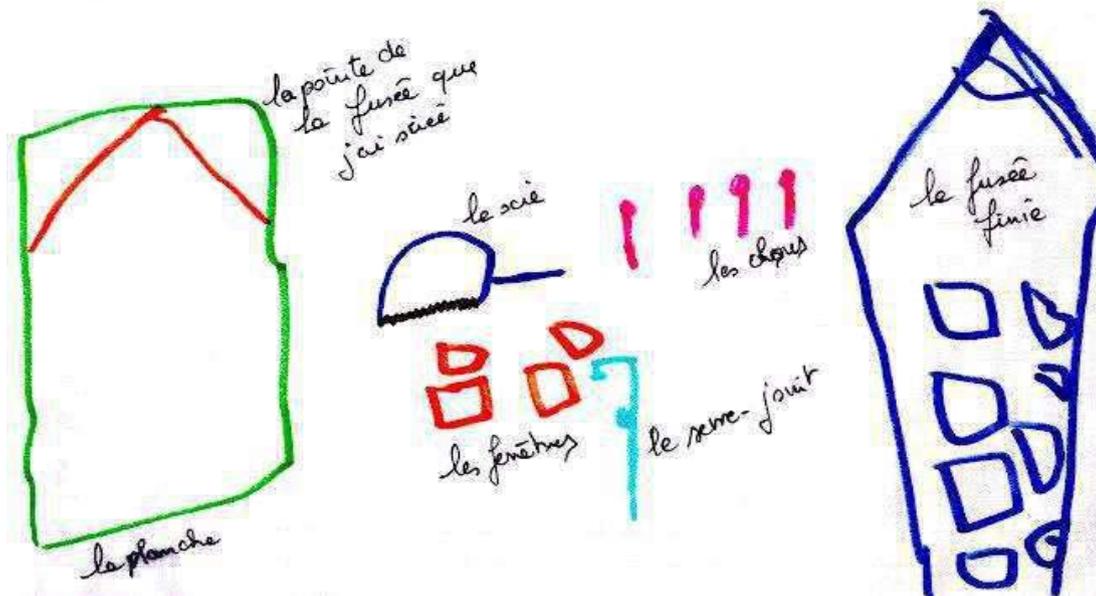
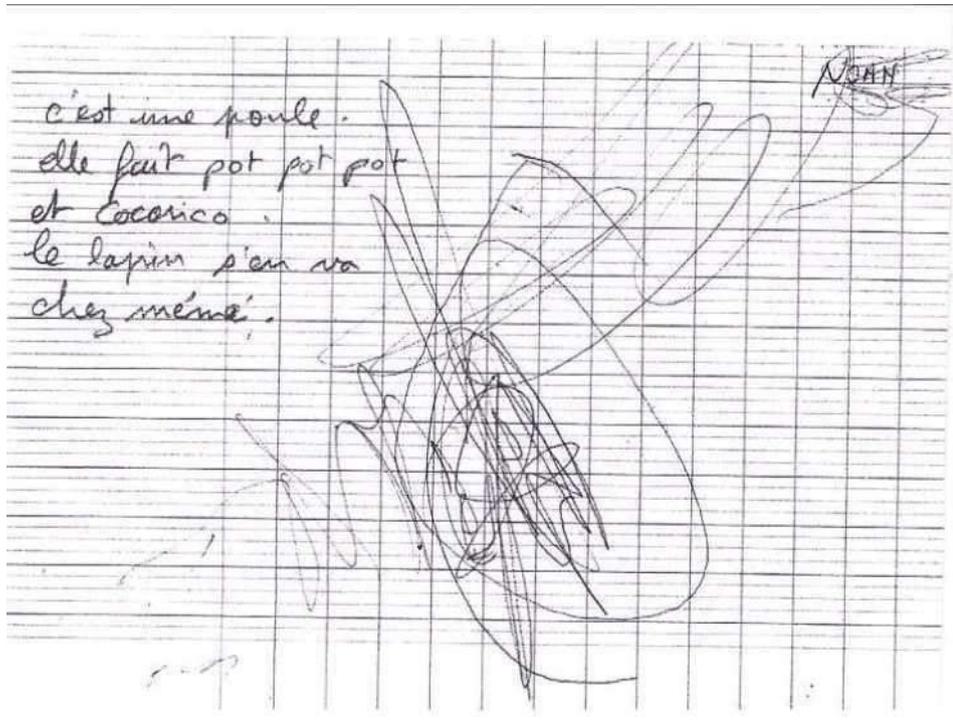
Elaborer les affichages de la classe

Rédiger des récits de vie personnelle

Rédiger des récits de vie de la classe

Inventer des histoires

Dessins commentés



L'image de la semaine



« Les pingouins n'ont pas peur de l'histoire. »
Elysa

« Le pingouin écoute la maman pingouin
qui raconte une histoire. »
Anna C

« Le pingouin ne dort pas ;
il s'assoit pour écouter l'histoire. »
Paul

« Le pingouin se gratte le ventre. »
Nina

« Le pingouin est sur la glace. »
Mathis

« Le pingouin fait dodo
quand maman lit l'histoire. »
Jade B

« Le pingouin écrit. »
Jean

« Le pingouin fait coïn-coïn. »
Julien

« Le pingouin est à côté de la maman ;
il y a 10 pingouins. »
Nathan

« Le pingouin est assis sur la banquise. »
Joseph

« Le pingouin est couché sur le ventre. »
Eline

L'image de la semaine



On est allé chez SOPHIE écouter sa maman qui joue du piano.
On a aussi regardé un tableau du peintre Auguste RENOIR

Une dame avec une robe rouge joue du piano. L'autre dame a une robe blanche ; elle montre les notes.
LOUIS

Le piano est tout noir et gros.
MATÉIS

Les jeunes filles s'assoient sur des chaises marron, et jaune et bleu.
NOAH

En haut, il y a un petit tableau avec des chevaux. *JULES D*

Les chevaux sont en peinture dans le tableau. *SOPHIE*

On dirait des chevaux d'indiens.
LOUIS

Il y a un autre petit tableau avec des dames qui dansent avec des robes roses (des danseuses). *ZOÉ*

L'image de la semaine



« C'est une affiche jaune.
Il y a une petite fille.
Elle a monté sur des histoires.
Elle est sur des livres.
Elle a lu beaucoup les histoires.
Elle se mesure.
Elle a grandi. »

On a installé une toise et on s'est mesuré.

Je mesure 112 cm.



Carmantrean

Le Prince pas très Charmant !!

*Ses cheveux sont noirs, frisés et ils volent au vent.
Il a une couronne dorée. Son visage est rond, sa peau est jaune orange comme le soleil. Son nez rejoint ses dents, son menton est en avant. Il a une barbichette longue et noire. Ses lèvres sont roses et plates, sa bouche déformée. Ses oreilles sont grosses et décollées comme celles des lions. Ses yeux sont grands ouverts, ils ne sont pas pareils, il en a un violet et l'autre vert. Il porte une chemise blanche et un gilet rayé multicolore. Il a une écharpe violette, un jeans et des gants blancs.*

Ses pieds sont en dedans. Il porte des chaussures marron comme le papi de Zélie!



*TPS/PS/MS
Polminhac*



Un prince charmant vit la princesse Lune en danger.

Il perça le ventre de la méchante ogresse avec son épée

Il laissa monter la princesse Lune sur son cheval.

Quelles activités selon les âges ?

Moyenne section

Relater un événement avec lexique, syntaxe et chronologie adaptés

Légènder un dessin, une photo

Décrire une réalisation, une expérimentation

Ecrire les règles d'un jeu, une comptine, un poème

Elaborer un album écho

Ecrire lettre, fin d'histoire, de phrase, album

Rédiger des comptes-rendus de sorties de la classe.

Rédiger des comptes-rendus d'expériences personnelles

Raconter des histoires ...

1/10/2012

La recette de la compote de pommes



Il faut éplucher les pommes.



Il faut couper les pommes en petits morceaux.



On met les pommes dans la casserole.



Il faut mettre 6 cuillères à soupe de sucre.



Il faut mettre du sucre vanille.



Il faut mettre 2 cuillères d'eau.

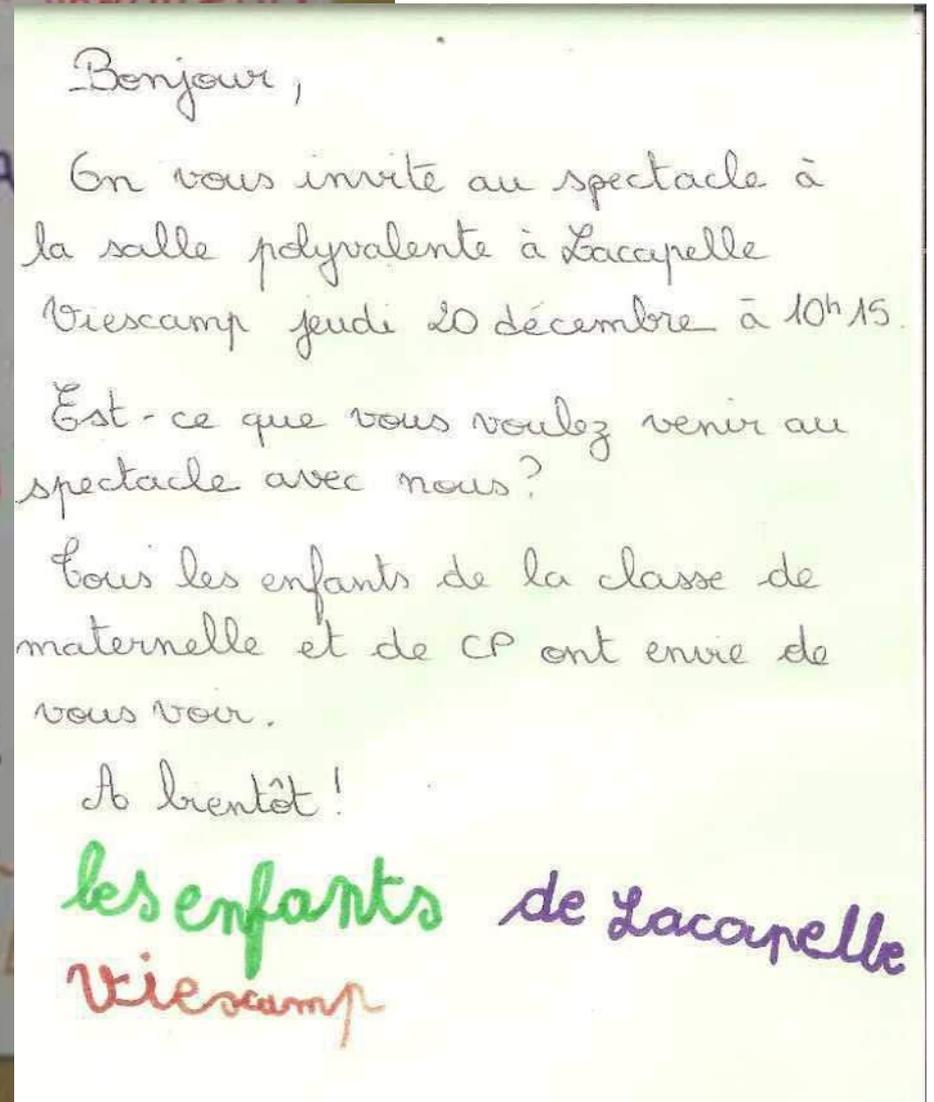
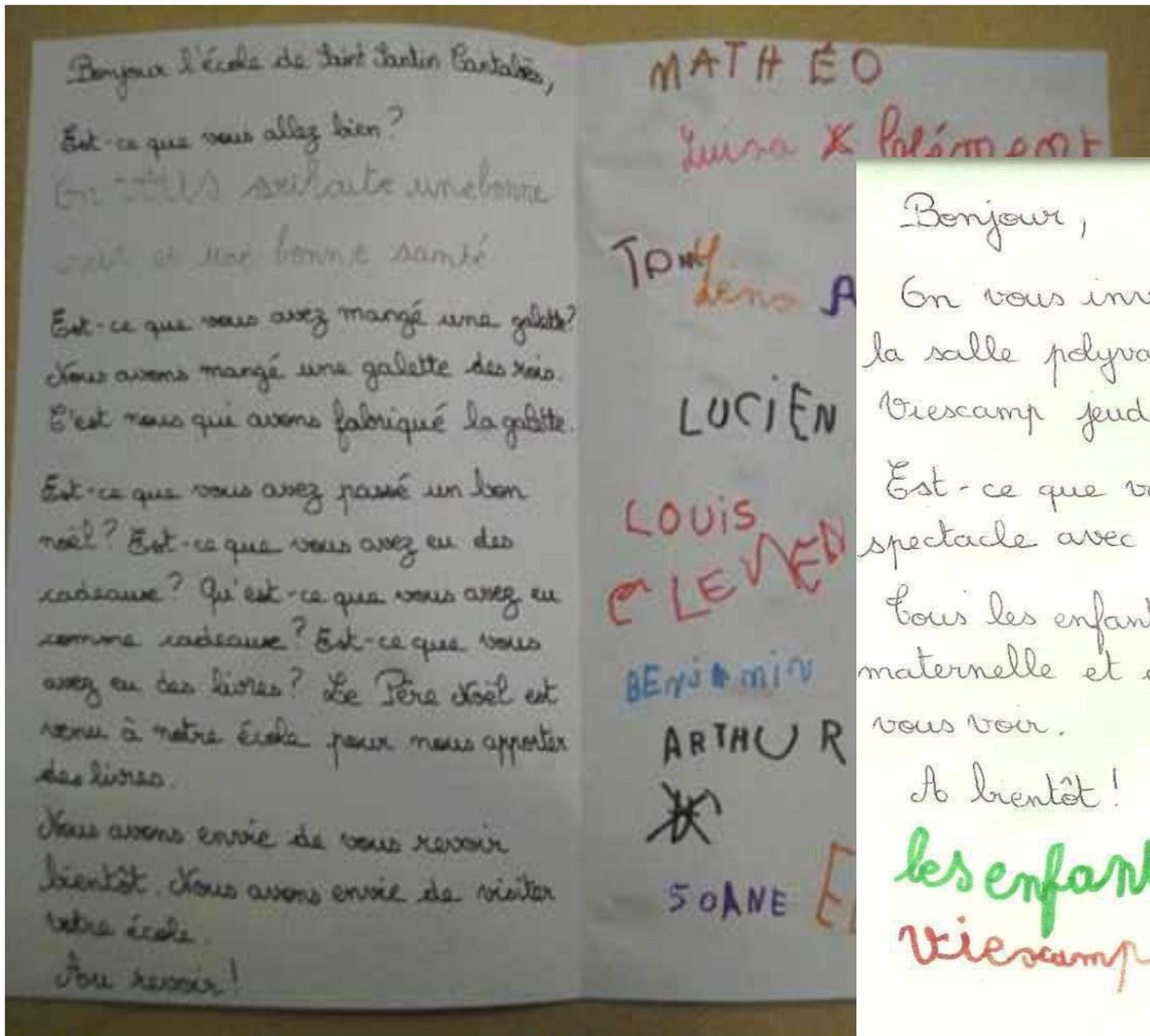


Il faut couvrir avec le couvercle.

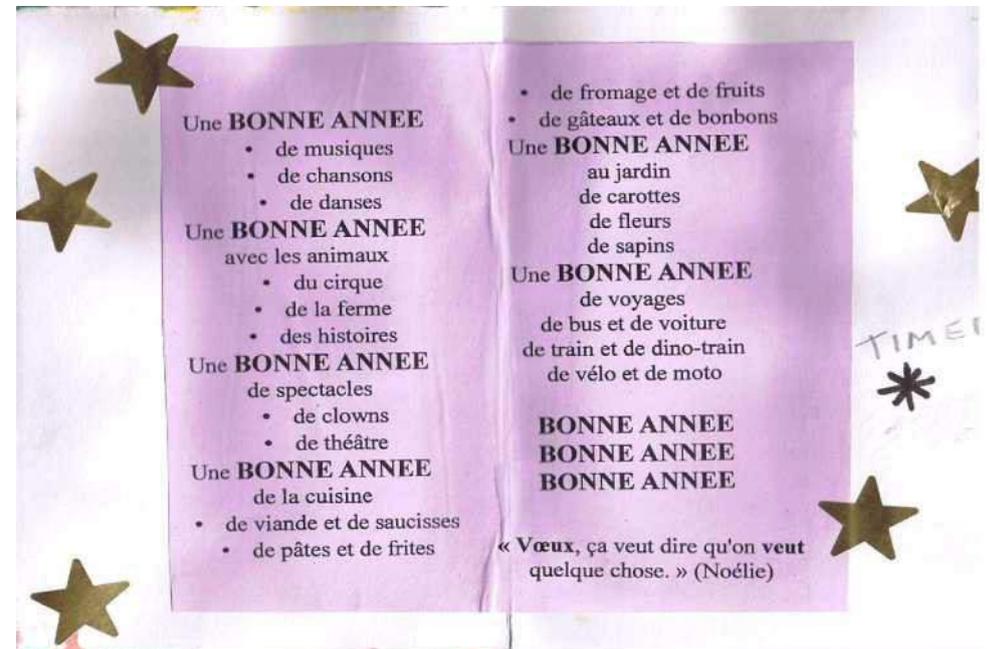


Il faut faire cuire.

La correspondance



La carte de vœux



Les règles de vie

Dans notre classe :

on a le droit de :

- travailler
- lire
- jouer
- dessiner
- écrire
- se moucher
- colorier

on n'a pas le droit de :

- pousser
- déchirer les dessins des autres
- se battre
- fouiller dans les placards
- jeter les jouets
- enlever ses chaussures
- taper
- jouer au ballon
- tirer les cheveux
- courir

Fiche réalisée par les enfants pour informer les parents

Le matin, à l'accueil...



Nous pouvons faire des constructions avec les kaplas pour apprendre à jouer avec les autres.



Le matin quand nous arrivons à l'école, nous devons nous inscrire à un atelier pour apprendre à travailler seul.



Nous pouvons faire du modelage avec de la pâte à modeler.



Nous pouvons regarder des phasmes avec une loupe.



Nous pouvons faire des fichiers comme par exemple les coloriages magiques.



Nous pouvons prendre des livres.



Nous pouvons faire des découpages et du collage.



Nous pouvons faire des dessins avec des feutres ou des crayons de couleur.

PRINCESSE LIBELLULE

CHATEAU D'ANJONY
15 310 TOURNEMIRE



Aurillac, le 25 Mars 2014

Bonjour Princesse Libellule,

Nous sommes dans la classe des moyens à l'école maternelle J.B Veire à Aurillac.

Tu mois de Novembre, on est allé au Château Saint- Etienne. On s'est promené dans les jardins, on a regardé des portraits de princes et de princesses, on a fait des jeux et des photos rigolotes et une dame nous a raconté un conte mais la dernière page était déchirée.

En classe, on a inventé la suite de l'histoire. Et puis, maîtresse nous a lu beaucoup de livres et on a appris plein de choses sur les princes et les princesses, sur les châteaux forts et sur les chevaliers.

On a fait des princesses en peinture avec des robes en papier dentelle et on a fabriqué le lit de "la Princesse au petit pois" avec des bandes de papier.

Princesse Libellule, on a des choses à te demander :

- Est-ce que tu as des robes longues et des belles chaussures ?
- Est-ce que tu es amoureuse d'un chevalier ?
- Est-ce que tu as de beaux chevaux pour faire des tournois ?
- Est-ce que tu as une collection d'épées et des armures dans ton château ?
- Est-ce qu'il y a un donjon et un pont-levis à ton château ?
- Est-ce qu'il y a "une grande piscine" autour du château pour que les ennemis se noient ?

On aimerait bien visiter ton château. Est-ce que tu pourrais, s'il te plaît, nous inviter à Tournemire ?

Tu revoir Princesse Libellule, on te fait de gros bisous.

FRA NÇOIS - SHEIMAA - ALIX - SARAH - LOUIS -
NOAH - JULES T. - ZOÉ - LILIE - ABEL - NOÉLIE -
LENA - MATEIS - TIMÉO - LISA - JULES D. -
LAURA - JULES G. - JUSTIN -



C'est notre école.



C'est nous !

Quelles activités selon les âges ?

Grande section

Prendre en note les observations spontanées en diverses activités

Ecrire des textes informatifs : mini-documentaire, compte rendu, règle de jeu, recette

Ecrire un courrier, avec l'adresse, l'envoyer

Légender un dessin évoquant une expérience collective (scientifique, spectacle, sortie)

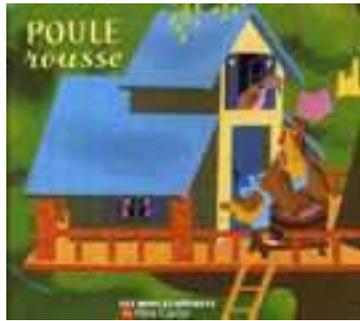
Continuer un poème, une comptine, une histoire

A partir d'images sans texte, décrire, ordonner et écrire l'histoire

Inventer un récit avec éléments spécifiques (héros, lieux, objets, amis, ennemis, quête). Résumer une histoire

Créer un album

Jouer avec les mots



Réécriture, adaptation de contes



Il était une fois, une petite poule noire qui habitait en Afrique dans une case bien aménagée.

Non loin de là, dans une mare profonde et sale, vivait un crocodile malin.

Sous l'eau, le crocodile, réfléchissait à la manière d'attraper la petite poule noire.

« Comme elle doit être délicieuse, pensait-il. Je vais demander à mes amis crocodiles de faire bouillir une marmite d'eau au bord de la mare. »...



Chaque fois qu'elle sortait, elle mettait une bûche devant sa porte. elle portait un foulard autour du cou dans lequel elle cachait un couteau, une grosse épine et de la ficelle. à la fin. Le crocodile pensa qu'il avait trouvé une ruse pour l'attraper.

Il sortit de la mare en disant : « Allez chercher la marmite et faites bouillir de l'eau sur la rive. »

Il prit une grosse boîte en carton et partit à la recherche de la petite poule noire.

Il rampa, arriva à la case de la poule et poussa la bûche d'un coup de queue. Il déguisa sa voix et dit :

« Je suis la petite tortue, ton amie et j'ai un morceau de bois coincé entre les dents. Peux-tu me l'enlever s'il te plaît ? »

Inventer la suite d'une histoire, rajouter une étape dans un récit par accumulation ou un personnage dans un album à structure répétitive ...

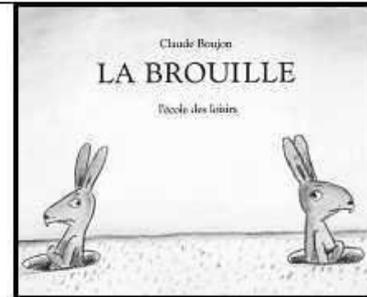
Découvrir l'écrit : contribuer à l'écriture de textes :

Nous avons écrit collectivement une scène de dispute entre

Monsieur Grisou et Monsieur Brun

(d'après La brouille de Claude Bouyon).

Illustre cette scène et colle cette feuille dans ton cahier.



Un matin, monsieur Brun allume un feu.
« Eteins ce feu, j'étouffe ! » crie monsieur Grisou.
- Bouche ton nez ou va plus loin.
- Quelle horreur !

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for a student to draw an illustration of the scene described in the text above.

Jussac, le 22 janvier 2014

Chère Princesse Libellule,

Nous sommes les enfants de l'école de Jussac. Nous sommes les Grandes Sections. Dans notre classe, on est 25 enfants.

On a très envie de te rencontrer Princesse Libellule. Tu peux venir dans notre école si tu veux, tu es la bienvenue. Sinon on veut bien venir visiter ton château de princesse et te rencontrer.

Si tu nous reçois dans ton château, nous serons très heureux et ravis.

N'oublie pas de nous répondre.

On t'embrasse.

A bientôt

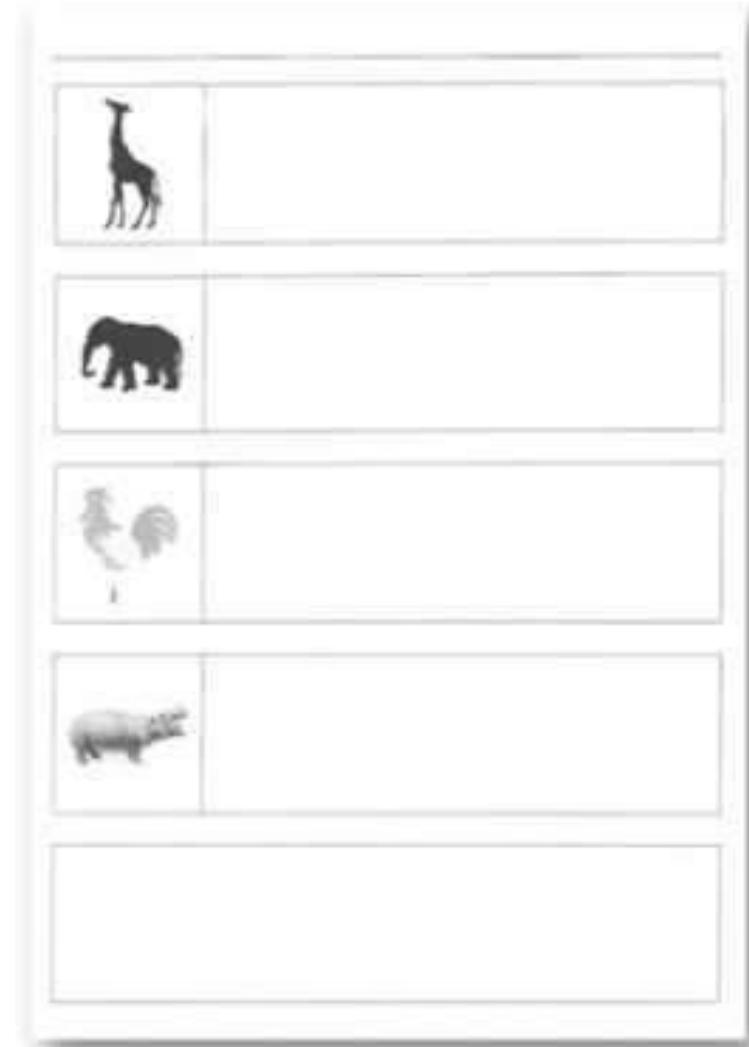
NATHAN
JULIE LOAN
VALENTIN
SARAH ROMANE
JEANNE
CLEMENT
VICTOR
COLEEN
LOANE NOLAN
THIMEO/MARION
ZELIE
VINCENT
ANAKLOUNA
ARTHUR
GLORIA
SHANA
NORAH
REMI
JORIS
KILLIAN

Écriture inventée : de quoi s'agit-il ?

On peut demander à l'élève – dès l'école maternelle – d'écrire « comme il le pense » différents mots.

Ces mots peuvent être « imposés » par l'enseignant, choisis par l'élève ou encore ancrés dans un contexte qui fait sens.

Ainsi, par exemple, si on est allé visiter un zoo récemment, on peut profiter de l'activité d'écriture inventée pour demander aux élèves d'écrire, comme ils le pensent, le nom d'animaux .



L'écriture inventée :
qu'est-ce que c'est ?



<http://www.enseignement.be/index.php?page=26707>

Écriture inventée : analyse de productions d'élèves

Production de Tom

	OTM
	OMT
	OMT
	OMTC

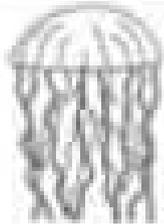
Ecriture inventée : analyse de productions d'élèves

Production de Bastien



Écriture inventée : analyse de productions d'élèves

Production de Julia

	BALN
	MAN
	.iOG
	.RONXA
  	<p>La nuit joue avec la méduse</p> <p>.RONXAMOXNMAN</p>

Écriture inventée : on en avait déjà entendu parler ...

Dire aux élèves :

⇒ Vous allez essayer d'écrire des syllabes que je vais vous dicter. Vous ne saurez peut-être pas tout écrire mais ce n'est pas grave du tout. Essayez d'écrire ce que vous pouvez.

À vous maintenant, mettez votre doigt sur la ligne du cœur,

- Écrivez la syllabe « PO » dans la première case. (Laisser le temps nécessaire à chacun)

- Écrivez la syllabe « MA » dans la deuxième case. (Laisser le temps nécessaire à chacun)

- Écrivez la syllabe « DI » dans la troisième case. (Laisser le temps nécessaire à chacun)

À vous maintenant, mettez votre doigt sur la ligne de l'étoile,

- Écrivez « RAMI » dans la première case. (Laisser le temps nécessaire à chacun.)

- Écrivez « MIDI » dans la deuxième case. (Laisser le temps nécessaire à chacun.)

- Écrivez « TIPI » dans la troisième case. (Laisser le temps nécessaire à chacun.)

Exercice n° 14 : Écris ce que tu entends.

L'objectif de cette épreuve est d'évaluer chez l'élève la capacité à coder à l'écrit ce qu'il entend à l'oral (il mobilise tous les moyens dont il dispose dans la classe). L'élève va proposer une écriture alphabétique phonétiquement plausible pour des syllabes simples.



--	--	--



--	--	--



--

Réussite : ___ sur 7

1 2 3 9 0

Postures de l'enseignant



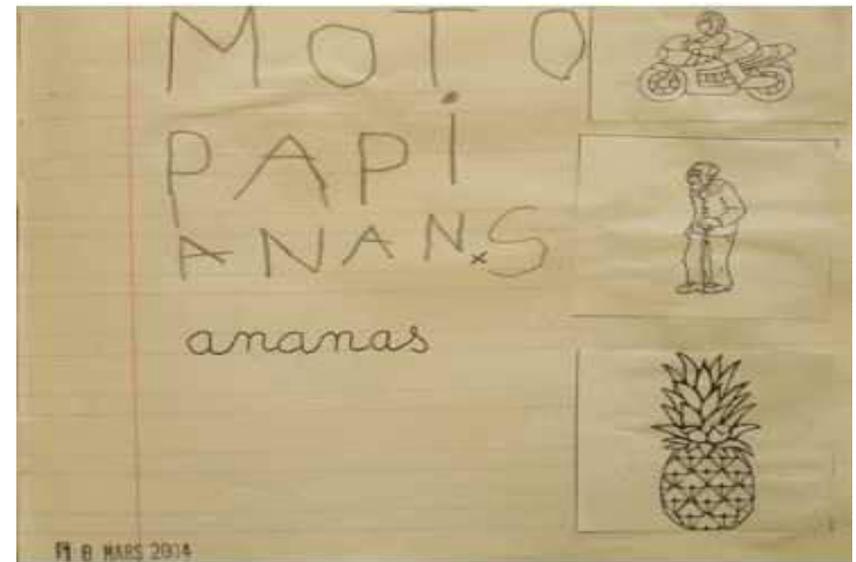
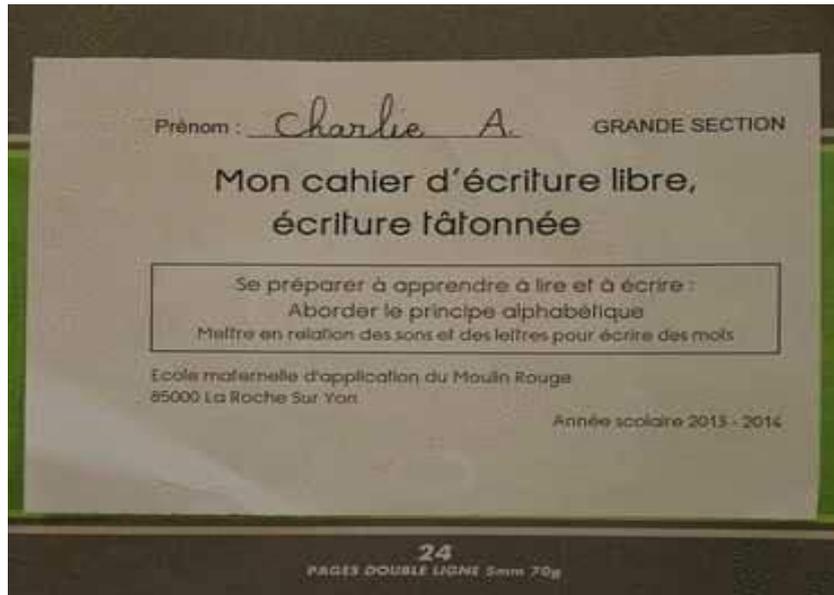
- Avoir recours à l'écrit le plus souvent possible
- Ecrire devant eux
- Commenter les procédures
- Mettre en place des situations de dictée à l'adulte pour développer l'écriture autonome
- Multiplier les situations de phonologie
- Etablir des liens constants entre chaîne écrite et chaîne sonore
- Isoler les mots à l'intérieur d'une phrase
- Créer un climat de classe favorable à ce type d'activités

Des conditions favorables



- Une ambiance de classe qui institutionnalise le droit à l'essai et à l'erreur (signe d'engagement et de progrès).
- Un enseignant convaincu que les enfants peuvent et vont y « arriver » (confiance en soi et lâcher-prise).
- De nombreuses situations de productions collectives commentées et accompagnées.
- Des situations de production qui peuvent intervenir dès la PS autour d'une réflexion d'école (équipe et progression spiralaire).

Un recueil individuel de ces premières écritures peut devenir un dossier de référence pour chaque élève, à apporter pour leur rentrée au CP.



**De la dictée à l'adulte vers l'écriture autonome en passant
par l'écriture inventée**



Construire les premiers outils pour structurer sa pensée

Continuités	Nouveautés
Usage cardinal du nombre	Une approche mathématique : <ul style="list-style-type: none">• Usage ordinal du nombre• Maîtrise de la décomposition des nombres.• Premières écritures des nombres à partir de besoin de communication.
Importance de la catégorisation. Classer et ordonner des objets selon leur forme, leur longueur, leur masse, leur contenance.	Distinguer des solides puis des formes planes. Réaliser des algorithmes.

- La construction du nombre dans les nouveaux programmes de l'école maternelle : Construire les premiers outils pour structurer sa pensée

L'école maternelle doit conduire progressivement chacun à comprendre que les nombres permettent à la fois d'exprimer des quantités (usage cardinal) et d'exprimer un rang ou un positionnement dans une liste (usage ordinal). Cet apprentissage demande du temps et la confrontation à de nombreuses situations impliquant des activités pré-numériques puis numériques.

La construction du nombre s'appuie sur la **notion de quantité**, sa **codification orale et écrite**, **l'acquisition de la suite orale des nombres** et **l'usage du dénombrement**.

Les trois années de l'école maternelle sont nécessaires **et parfois non suffisantes** pour stabiliser ces connaissances en veillant à ce que les nombres travaillés soient composés et décomposés. **La maîtrise de la décomposition des nombres est une condition nécessaire à la construction du nombre.**

Objectifs visés et éléments de progressivité

1- Construire le nombre pour exprimer les quantités

L'enfant fait d'abord appel à une estimation perceptive et globale (plus, moins, pareil, beaucoup, pas beaucoup). Progressivement, il passe de l'apparence des collections à la prise en compte des quantités. La comparaison des collections et la production d'une collection de même cardinal qu'une autre sont des activités essentielles.

2- Stabiliser la connaissance des petits nombres

Entre deux et quatre ans, stabiliser la connaissance des petits nombres (jusqu'à cinq) demande des activités nombreuses et variées portant sur la décomposition et recombinaison des petites quantités (trois c'est deux et encore un ; un et encore deux ; quatre c'est deux et encore deux ; trois et encore un ; un et encore trois)

3- Utiliser le nombre pour désigner un rang, une position

Pour garder en mémoire le rang et la position des objets (troisième perle, cinquième cerceau), les enfants doivent définir un sens de lecture, un sens de parcours, c'est-à-dire donner un ordre.

4- Construire des premiers savoirs et savoir-faire avec rigueur

Acquérir la suite orale des mots-nombres

Écrire les nombres avec les chiffres

Dénombrer

Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle

Utiliser les nombres

- Évaluer et comparer des collections d'objets avec des procédures numériques ou non numériques.
- Réaliser une collection dont le cardinal est donné. Utiliser le dénombrement pour comparer deux quantités, pour constituer une collection d'une taille donnée ou pour réaliser une collection de quantité égale à la collection proposée.
- Utiliser le nombre pour exprimer la position d'un objet ou d'une personne dans un jeu, dans une situation organisée, sur un rang ou pour comparer des positions.
- Mobiliser des symboles analogiques, verbaux ou écrits, conventionnels ou non conventionnels pour communiquer des informations orales et écrites sur une quantité.

Étudier les nombres

- Avoir compris que le cardinal ne change pas si on modifie la disposition spatiale ou la nature des éléments.
- Avoir compris que tout nombre s'obtient en ajoutant un au nombre précédent et que cela correspond à l'ajout d'une unité à la quantité précédente.
- Quantifier des collections jusqu'à dix au moins ; les composer et les décomposer par manipulations effectives puis mentales. Dire combien il faut ajouter ou enlever pour obtenir des quantités ne dépassant pas dix.
- Parler des nombres à l'aide de leur décomposition.
- Dire la suite des nombres jusqu'à trente. Lire les nombres écrits en chiffres jusqu'à dix.

L'importance de travailler sur « les mots des nombres »

Deux, c'est un et encore un

autant, moins, plus, pareil,
beaucoup, pas beaucoup,
plusieurs

Il en reste

J'ai un cube de moins

Il n'y en a plus

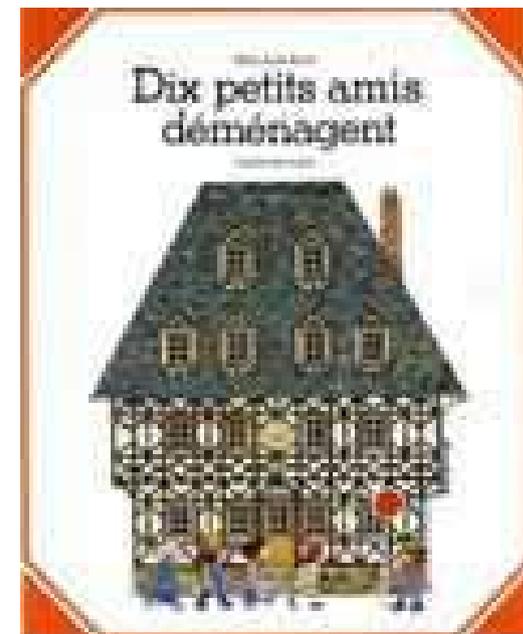
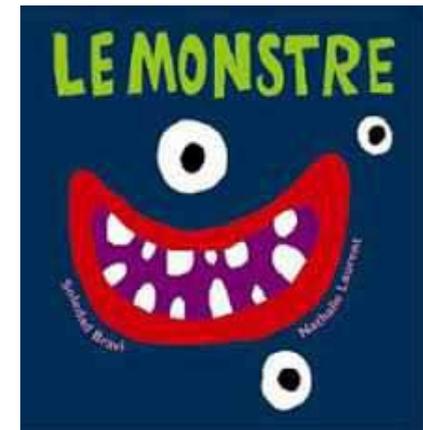
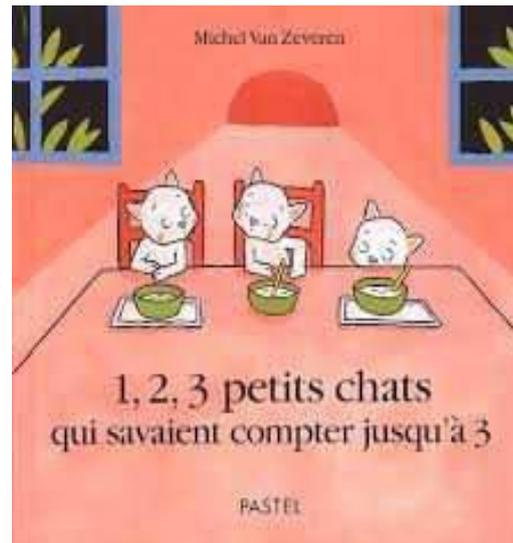
J'en ai trop (Pas assez)

Il en manque

Il en faut encore un

J'ai un cube de plus

Les albums à compter



Ateliers de manipulation libres (de type Montessori)



Boîte d'œufs
Marrons
Pince à escargot
Barquettes pour
ranger les marrons

Je place un marron dans
chaque alvéole en utilisant la
pince.
Je remets les marrons dans la
barquette quand j'ai terminé.

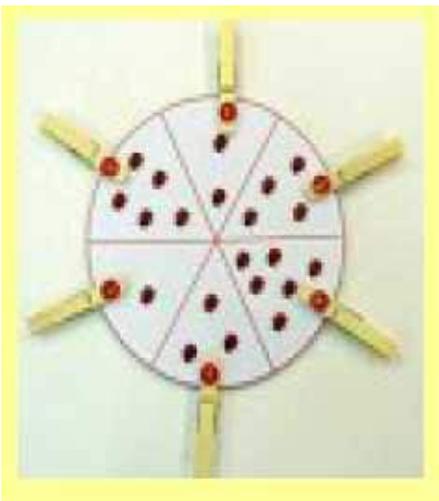
Motricité fine (pincer), coordination
oculomotrice, correspondance terme
à terme, découvrir l'usage de la pince à
escargot.



Bac à glaçons,
pince à épiler,
lentilles

Je mets une lentille dans
chaque alvéole avec la
pince à épiler.

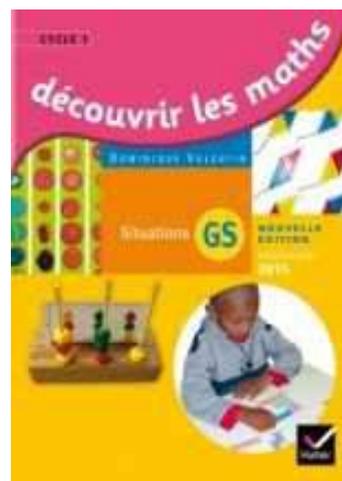
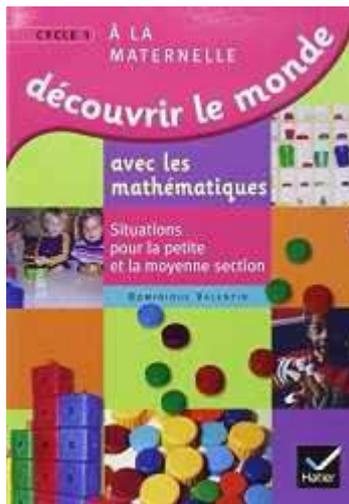
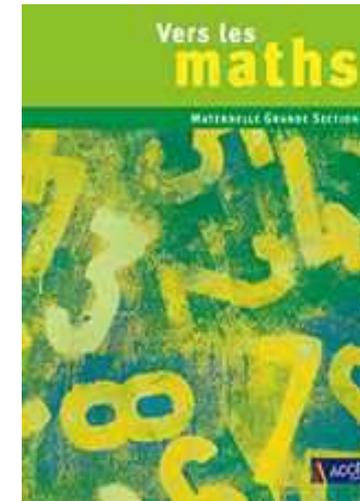
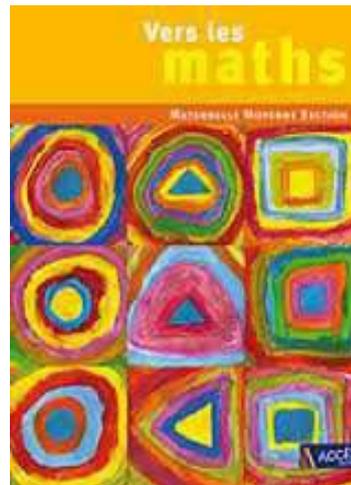
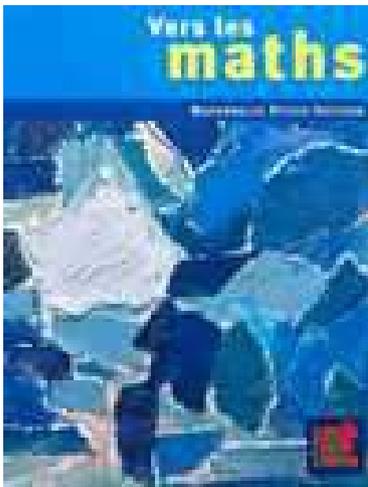
Motricité fine et coordination oculomotrice
(pincer pour attraper 1 graine),
correspondance terme à terme, découvrir
l'usage de la pince



- plateau avec
semoule
- lettres en
capitales
d'imprimerie avec
sens du tracé

- tracer les lettres en
respectant le sens du tracé

Des situations d'apprentissage qui laisse une large part à la manipulation



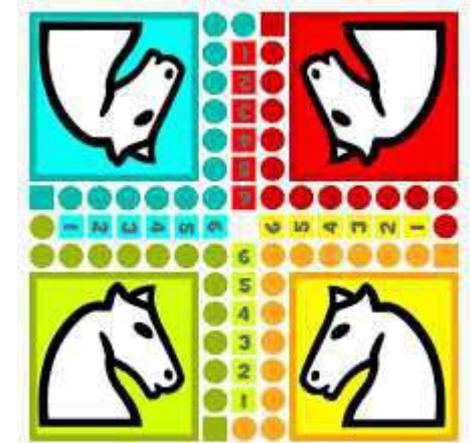
Les activités mathématiques associées

Comptine et Jeux dansés

Il était une fermière qui allait au marché.
Elle portait sur sa tête,
trois pommes dans un panier.
Les pommes faisaient rouli roula,
les pommes faisaient Rouli roula, stop.
Trois pas en avant,
trois pas en arrière,
trois pas sur l'côté,
trois pas d'l'autre côté.
2. Il était deux fermières...



Jeux de société



Activités mathématiques en parallèle

- * Activités mathématiques rituelles
- * Coin mathématiques
- * Jeux mathématiques
- * Situations problèmes

L'application « 10 doigts »

L'application 10 doigts propose trois activités, toutes jouables soit avec les doigts, soit avec le jeu en bois compatible

- Découvrir les mots-chiffres avec des collections d'objets
- Découvrir les mots-chiffres avec les chiffres écrits avec deux modes :
- Découvrir l'addition

Je participe à l'atelier «10 doigts» sur la tablette et...

Maternelles.net

Découverte du monde
Approcher les quantités et les nombres

○ J'explore l'application et j'utilise la tablette avec soin.



○ Je place autant de doigts que d'animaux (de 1 à 5)



○ Je place autant de doigts que le nombre l'indique avec l'aide d'une bande numérique (de 1 à 10).



Attention à l'excès de fiches

Rappel BO n°39 du 27 oct 2005:

« À l'école maternelle, il n'est guère d'apprentissages qui exigent le recours à des supports photocopiés...À ce niveau de la scolarité, les acquisitions se font par des jeux, par des manipulations, dans des activités animées par l'enseignant, dans des échanges langagiers ...

À l'école maternelle, parce que la notion d'exercice écrit n'a guère de sens, les "fiches d'exercices" n'ont guère d'intérêt. »

Le travail sur fiches s'implante à l'école maternelle comme il s'est répandu à l'école élémentaire. L'utilisation des fiches à l'école maternelle s'est généralisée ces dernières années. Les fiches sont conçues sur le modèle du manuel d'élémentaire : travail individualisé, évalué, archivé, remis aux parents, avec un habillage qui se veut ludique (iconographie).

Ces fiches ont globalement plusieurs origines :

- conçues par les enseignants
- empruntées à des sites sur internet (le plus souvent)
- tirées d'ouvrages (protégés !)

Attention à l'excès de fiches

Les enseignants invoquent ce travail sur fiches comme une forme d'obligation extrinsèque :

– **attente de l'institution**, qui ne reconnaît pas forcément le travail de manipulation, le travail autour du jeu, de la pédagogie de projet, etc. Face à l'institution, il faut argumenter, s'appuyer sur les textes (cf BO suivant) et les travaux des chercheurs pour asseoir sa pratique pédagogique.

– **attente des parents** qui veulent voir ce que font leurs enfants : il est aisé d'y répondre. Il suffit d'être au clair sur le travail de l'élève à l'école maternelle, à travailler sur les traces. Un cahier d'autonomie témoigne ainsi bien mieux du travail de manipulation que quelques fiches...

– **attente de l'élémentaire** : « il faut préparer au CP » entend on souvent. Et après, les enseignants se plaignent de l'élémentarisation de l'école maternelle...C'est comme les enseignants de CM2 qui veulent faire du pré-collège pour préparer la 6ème ! Qui doit préparer à quoi ? Chacun sa place. Ce n'est pas en faisant des fiches qu'on préparera ses élèves au CP...

Attention à l'excès de fiches

- Contenu complexe
- Multiplication des tâches
- Limitation des procédures
- Focalisation importante sur les aspects satellites de la tâche
- Contraire à la cohérence didactique et à la progressivité des apprentissages
- Survalorisation du produit fini
- Fausse représentation
- Une légitimation en tant qu'évaluation
- Accentue le déséquilibre déjà souvent trop présent en maternelle entre les activités individuelles et collectives.