

# Animation danse de création Cycle 1

## Déroulement

	Objectifs	situations	
Echauffement 20'	<b>Exploration des différentes parties du corps</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☑ En cercle, frotter les différentes parties du corps « faire sa toilette ».</li> <li>☑ En cercle, montrer sa main et la poser sur une partie de son corps « je montre ma main et je la pose sur ma tête, sur..» On peut utiliser la main droite, la main gauche.</li> <li>☑ Idem mais sur le corps de l'autre : faire varier les endroits touchés</li> <li>☑ idem en variant la partie du corps qui touche le corps de l'autre</li> </ul>	Manu
	<b>exploration des différents points d'appui</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☑ Se déplacer debout pour occuper tout l'espace, aller dans les espaces libres, choisir son déplacement, sa direction</li> <li>☑ Se déplacer et se dire « bonjour » par le regard, la parole, le geste</li> <li>☑ Se déplacer au sol lentement en prenant appui sur le ventre, le côté, l'autre côté, en étant assis, à genoux, à 4 pattes + combiner le déplacement et les points d'appui.</li> </ul>	Manu
	<b>Exploration des bruits corporels, de la musique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☑ Se déplacer dans tout l'espace en écoutant le bruit de ses pieds seulement, se déplacer sans faire aucun bruit, se déplacer doucement en faisant du bruit avec ses pieds, se déplacer très vite sans faire aucun bruit.</li> <li>☑ Se déplacer sur une musique, s'immobiliser à l'arrêt de la musique (ou d'une comptine).</li> </ul>	Maryline

# Entrer dans l'activité

<p>☒ Identifier un espace à danser</p> <p>10'</p>	<p style="text-align: center;"><b>CHACUN SON TOUR</b></p> <p><u>Objectif</u> : S'approprier un espace de danse  <u>Dispositif</u> : Matérialiser l'espace de danse par des plots, des cordes.          Les « portes » sont matérialisées par des plots de couleurs différentes.  <u>Consigne</u> :          Faire le tour de l'espace-danse.          ☒ « Jeu de la mare » : dans l'espace-danse je suis debout, au dehors de l'espace-danse je suis assis.          ☒ Entrer dans l'espace-danse par une « porte », traverser l'espace sans s'arrêter, sortir de l'espace-danse par une autre « porte » .          ☒ Entrer dans l'espace-danse par une « porte », traverser l'espace en marchant, en tournant, sortir de l'espace-danse par une porte de la même couleur.          ☒ Entrer dans l'espace-danse par une « porte », traverser l'espace pour aller ramasser un objet, faire danser cet objet, le reposer au sol, sortir de l'espace par la même porte (celle de l'entrée).          ☒ Idem mais la couleur de la porte d'entrée détermine le choix de l'objet (même couleur que la porte).  <u>Variantes</u> :  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se répartir autour de l'espace de danse pour se croiser, se rencontrer.</li> <li>• Travailler sur les modalités d'entrée, de sortie, de chemins, de trajets à parcourir (suivre un chemin qui passe par tous les objets de couleur rouge, tourner autour de cet objet avant de se diriger vers un autre objet ou sortir.)</li> </ul> <u>Critère d'évaluation</u> :          Agir dans l'espace, s'immobiliser hors de l'espace.</p>	<p>Manu</p>
<p>☒ Faire danser des objets</p> <p>10'</p>	<p style="text-align: center;"><b>LE BALLON PAILLE / FEUILLES / SACS PLASTIQUES</b></p> <p><u>Objectif</u> : Faciliter le recours à l'imaginaire en s'appropriant un nouvel objet.          Enrichir le vocabulaire gestuel.  <u>Dispositif</u>: Toute la classe agit, on reprend les propositions des enfants pour encourager et relancer l'activité. Un objet par enfant.  <u>Consignes</u> :          - Exploration, découverte libre.          - Lancer, frapper, pousser, traîner, rattraper, serrer, griffer, tourner, reculer, se cacher, s'enrouler....          - Le tenir à 2 mains, à 1 main, entre les genoux, sur le dos, sur la tête, sur l'épaule.          - Le balancer, le faire tourner, voler, monter, descendre          - Amener les élèves à réaliser de petits et de grands mouvements, les yeux, le corps suivent l'objet</p>	<p>Maryline</p>

<b>Entrer dans l'activité</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les enfants explorent les différentes positions corporelles tout en faisant danser le foulard (assis, à genoux, en marchant, en courant)</li> </ul> <p><u>Variante</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Avec ou sans musique.</li> <li>- Un objet pour deux</li> <li>- Echanger les objets</li> <li>- Evoluer sur des verbes d'action</li> <li>- Evoluer sur une histoire lue ou racontée (ex : les nuages qui montent, les bulles de savon qui s'envolent.)</li> <li>- Jouer au jeu des statues avec les ballons.</li> <li>- Composer : Réaliser 2 actions sur une musique, et les répéter 2 ou 3 fois</li> </ul> <p><u>Critère d'évaluation</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Exécuter les mouvements corporels en fonction de la consigne verbale donnée par un verbe d'action</li> <li>-Traduire une intention en manipulant le foulard.</li> </ul>	
	<p><b>Utiliser tout son corps pour danser</b></p> <p><b>10'</b></p>	<p><b>LA BULLE</b></p> <p><u>Objectifs</u>: Utiliser tout son corps. Explorer les espaces proches du corps.  <u>Dispositif</u> : 2 groupes, 1 groupe d'observateurs et un groupe de danseurs.  <u>Consigne</u> :            Chaque danseur est enfermé dans une grosse bulle bien ronde et découvre sa bulle avec tout son corps, ses mains, ses bras, sa tête, ses fesses, ses épaules et en fait le tour, sans s'arrêter.            Jouer avec ses appuis, sa taille, son poids pour entrer en relation avec l'objet imaginaire.  <u>Variante</u> : Changer de niveaux dans l'espace (sol, intermédiaire, debout)            On peut être 2 dans une seule bulle.  <u>Critères de réussite</u> :            On utilise différentes parties de son corps pour découvrir l'espace de la bulle.            Autonomie et recherche et variété dans ses mouvements.</p>	<p>Manu</p>

<b>Situation de référence</b>	<b>La danse des foulards</b>  <b>10'</b>	<p style="text-align: center;"><b>LA DANSE DES FOULARDS</b></p> <p><u>Objectif</u> : Manifester une aisance dans les actions.  Mémoriser deux actions en liaison avec la musique.  Identifier le début et la fin d'un morceau chorégraphique.  <u>Dispositif</u> : Un foulard pour chaque enfant posé dans l'espace danse.  <u>Consignes</u> :  - Dès que la musique commence, entrer dans l'espace danse et faire danser le foulard qui est au sol.  - Quand la musique s'arrête, on se couche sur son foulard.  - Reprendre la situation 2 ou 3 fois pour arriver à identifier deux actions identiques et répéter à chaque fois.  <u>Critère d'évaluation</u> :  - Les élèves sont à l'écoute de la musique et se sont appropriés les 2 consignes.  - Les mouvements corporels sont en harmonie avec les mouvements du foulard.</p>	Maryline
<b>Situations d'apprentissage</b>	<b>Tenir compte des autres danseurs</b>  <b>10'</b>	<p style="text-align: center;"><b>LA DANSE DES COULEURS</b></p> <p><u>Objectif</u> : Apprendre à se différencier et à se repérer dans un groupe  <u>Dispositif</u> : par groupe.  Groupe 1 : foulards rouges, Groupe 2 : foulards jaunes, Groupe 3 : foulards verts.  <u>Consignes</u> :  On se déplace dans tout l'espace, à l'arrêt de la musique, les foulards de la même couleur se retrouvent pour danser sur une musique douce.  <u>Variantes</u> :  -Multiplier les couleurs.  -Utiliser des objets différents pour remplacer les couleurs.  <u>Composer</u> :  Danser sur 2 musiques différentes. Musique alerte : promenade des foulards.  Arrêt de la musique : rencontre des foulards. Musique douce : danse des foulards regroupés.  <u>Critère d'évaluation</u> :  -Appropriation des consignes.  -Enrichissement des déplacements et des mouvements exécutés avec le foulard.</p>	Manu  (ne pas danser avec les foulard, s'en servir juste de repère de couleur)

	<p><b>Débuter, enchaîner, finir sa danse</b></p> <p><b>10'</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>PARCOURS A DANSER</b></p> <p><u>Objectif</u> : Créer une mini-phrase chorégraphique avec un début et une fin.  <u>Dispositif</u> : Un espace-danse avec plusieurs zones matérialisées à l'aide de cordes  Un sens de progression est indiqué avec des cerceaux marquant l'entrée dans l'espace-danse.  <u>Consignes</u> :  - A l'écoute de la musique, on entre dans l'espace A : se déplacer debout en tournant  - Dans l'espace B : on descend au sol.  - Dans l'espace C : on se déplace au sol puis on s'arrête.  <u>Variantes</u> :  - Changer les consignes par rapport aux espaces.  - Installer plus d'espaces pour évoluer.  - Un groupe d'élèves observe.  <u>Critères d'évaluation</u> :  - Phrase chorégraphique lisible.  Appropriation et respect des consignes</p>	<p>Maryline  (attention, j'ai changé les consignes : marre du foulard !)</p>
	<p><b>10'</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Les maisons à danser</b></p> <p><u>Objectif</u> : Respecter une consigne de danse selon l'espace choisi.  <u>Dispositif</u> : Des espaces matérialisés avec des cordes, des tapis relient ces espaces.  <u>Consignes</u> : <i>Au départ de la musique, on entre dans l'espace A.</i>  <i>Espace A : on danse avec le foulard qui est au sol, puis on le pose.</i>  <i>Espace B : on roule comme un ballon, passage au sol</i>  <i>Espace C : on danse librement, puis on sort de l'espace quand on a terminé sa danse.</i>  <u>Variantes</u> :  - Varier les consignes selon les espaces.  - Mettre un groupe d'élèves en observation  - Réagir à 3 musiques différentes.  <u>Critère d'évaluation</u> :  Parcours réalisé sans interruption avec respect des consignes selon les espaces.</p>	<p>Manu</p>
		<p>Composition si temps</p>	