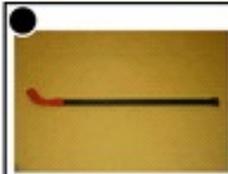




PLANCHE

planche

la
une
planche



CROSSE

crosse

la
une
crosse



PLOT

plot

le
un
plot



CORDE

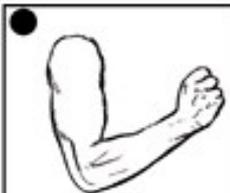
corde

la
une
corde



Langage et Motricité

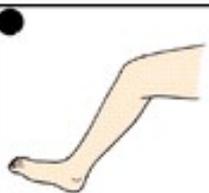
Stage Maternelle



BRAS

bras

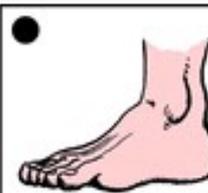
le
un



JAMBE

jambe

la
une



PIED

piéd

le
un



Plan

- 1- Quelques repères relatifs au développement du langage
- 2- Quels sont les liens qui unissent le langage et la motricité ?
- 3- Comment mettre en pratique? Trois exemples:

Les livres jeux

Multi-Langage en PS

Les albums échos

- 4- Construction d'un album-écho



Des repères relatifs au développement du langage

18 mois

/3 ans

Période d'acquisition rapide dans laquelle **les noms** précèdent les autres catégories (verbes, adjectifs, adverbes)

Environ **300 mots vers 2 ans et 500 vers 30 mois**

Entre 18 et 24 mois, **combinaison de deux mots**

Acquisition du prénom

Combinaisons de mots dans des phrases simples :

apparition des catégories syntaxiques (pronoms sujets, déterminants, prépositions, début de la conjugaison)

En moyenne, **phrases de 3 mots à 3 ans**



Des repères relatifs au développement du langage

3/4 ans

Vocabulaire de plus en plus abondant

Articulation parfois très approximative

Phrases de plus en plus longues et complexes
tout en étant correctement architecturées

Maniement adapté du "je"

Commencement de l'utilisation d'un vocabulaire
traduisant **émotions et sentiments**



Des repères relatifs au développement du langage

4/5 ans

Environ 1500 mots et des phrases de 6 mots et +

Articulation maîtrisée pour l'essentiel

Maniement adéquat des pronoms personnels,

du nombre et du genre, de comparatifs

"plus long, moins lourd..."

Usage de la négation

Production de nombreuses questions de formes

"diverses"

Tentatives pour **adapter** son langage à l'interlocuteur



Des repères relatifs au développement du langage

5/6 ans

Vocabulaire varié (extension des champs et variété des registres)

Récits structurés; expression de la **succession des temps** avec des moyens lexicaux et avec la conjugaison (sensibilité aux temps même si les formes sont encore erronées)

Construction de scènes imaginaires "on dirait que..." avec usage du **conditionnel**

Phrases complexes avec **relatives, complétives, circonstancielles**

Usage correct du "parce que"

Les objectifs de la maternelle

- Combattre l'inégalité linguistique
- Encourager la construction de la syntaxe
- Permettre l'élaboration du vocabulaire



Les programmes 2008

Dans les échanges avec l'enseignant / ses camarades

Dans l'ensemble
des activités

Dans des séances
d'activités spécifiques

**l'enfant acquiert quotidiennement
de nouveaux mots dont le sens est précisé**

**il s'approprie progressivement
la syntaxe de la langue française**



Les programmes 2008

Rôle du maître

"Ces acquisitions décisives sont rendues possibles par l'attention que l'enseignant porte à chaque enfant, auquel il fournit les **mots exacts** en **encourageant** ses tentatives, et en **reformulant** ses essais pour lui faire entendre des **modèles corrects**..."

... L'enseignant veille par ailleurs à offrir constamment à ses jeunes élèves un **langage oral dont toute approximation est bannie** ; c'est parce que les enfants entendent des phrases correctement construites et un vocabulaire précis qu'ils progressent dans leur propre maîtrise de l'oral"

Langage et motricité : Quelles compétences cette interdisciplinarité permet-elle de développer dans les domaines concernés ?

Les situations en motricité sont vécues comme des moments forts par l'enfant. Souvent, il s'engage totalement dans l'action, c'est pourquoi ces situations constituent un matériau privilégié pour travailler sur le langage (langage de communication, langage en situation et langage d'évocation).



Une séance de langage doit rester une séance de langage avec des objectifs propres au langage.

De même, quand on fait une séance d'EPS, les objectifs sont d'ordre moteur.

C'est en classe que peuvent être organisées des situations langagières pour parler de ce qu'on va faire en motricité et de ce qu'on y a fait.

Vidéo

Quelques compétences langagières, abordées en Education Physique

Langage de communication

- Répondre aux sollicitations de l'adulte lors de la verbalisation, de l'analyse d'un jeu, d'un atelier.
- Prendre l'initiative d'expliquer les opérations à effectuer lors d'un jeu, du déroulement d'une tâche.
- Participer à un échange collectif en acceptant d'écouter autrui lors des différents moments de la séance.
- Donner des indications sur les règles à respecter lors d'un jeu, ou les règles de sécurité pour un parcours.

Langage en situation

- Comprendre les consignes d'un jeu, expliquer sa stratégie pour lancer mieux, exprimer l'espace et le temps
- Dire ce que l'on fait ou ce que fait un camarade pour décrire une action motrice
- Expliquer ses procédures de réussite dans un jeu. Annoncer un score, un résultat.
- Donner une information à un camarade sur le parcours à réaliser.

Quelques compétences langagières, abordées en Education Physique

Langage d'évocation

- Évoquer la situation juste au retour dans la classe (repérer les actions effectuées en respectant la chronologie « J'ai ..., puis..., ensuite »).
- Offrir aux élèves l'occasion de parler de leur activité, de nommer des actions, de situer l'espace où ils agissent, de formuler une question, d'exprimer un ressenti sur une prise de risque, de donner leur avis sur la réussite d'un parcours ou d'un lancer
- Se remémorer les moments d'un jeu, les consignes d'un atelier, les déplacements sur un parcours à partir de photos, ou des écrits de l'enseignant (organisation à l'aide de dessins).
- Rappeler les règles d'un jeu, les paroles d'une ronde.
- Raconter avec des images séquentielles.

Vidéo

Un exemple d'outil: Les livres-jeux

Autre exemple d'outil: Multi Langage PS

Il s'agit d'un outil proposé par les éditions « La Cigale » qui regroupe plusieurs petits jeux. Parmi eux figure notamment un jeu de cartes qui sert de support à un travail de positionnement du corps et de langage.

Compétences travaillées	Acquisition de vocabulaire	Catégorisation	Description	Communication référentielle	Mémoire de travail	Dénombrement	Lecture du dé jusqu'à 3
 1. Positions	●	.	●
2. Jumeaux	●	.	●	●	.	.	.
3. Familles	●	●	●
4. Dés	●	.	.	●	.	●	●
5. Marchand	.	.	.	●	●	●	●



1. Positions

COMPÉTENCE : Description

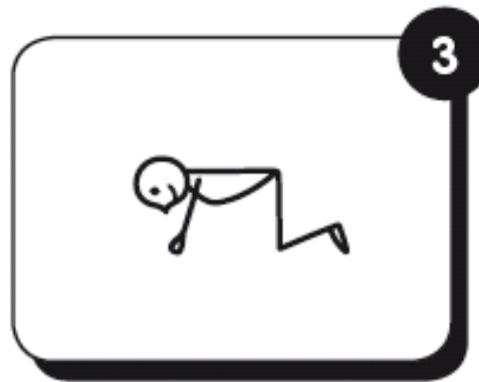
ORGANISATION : Le groupe classe en salle d'EPS

MATÉRIEL : 24 cartes images n°1

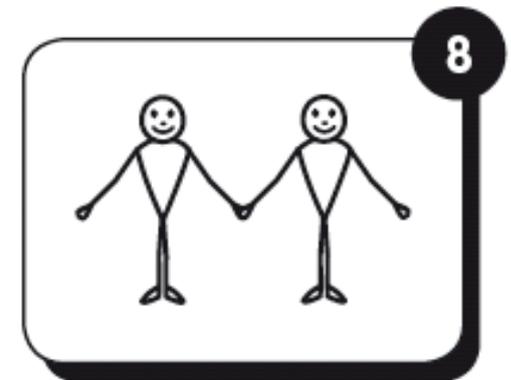


- **Énoncer la règle du jeu :**
« Nous allons jouer au jeu des positions. Il faudra décrire l'image et prendre la position. »
- **Utiliser les 8 affichettes** du livret. Faire asseoir les élèves, présenter les images une à une et les faire décrire avec précision par les enfants.
- **Décrire une carte** sans la montrer, puis laisser les enfants adopter la posture. Valider ensuite en montrant la carte correspondante, puis refaire prendre la position.
- **Donner une carte** à un enfant, en lui demandant de la décrire (sans la montrer) pour que les autres élèves adoptent la posture correspondante. Valider en montrant la carte puis compléter ou faire reformuler le descriptif proposé.
- **Procéder ainsi** avec l'ensemble des cartes.

Règle des jeux



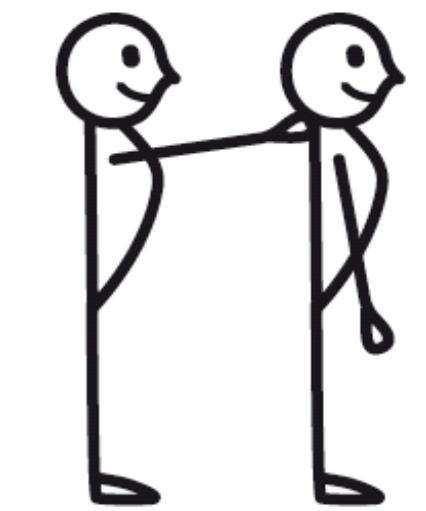
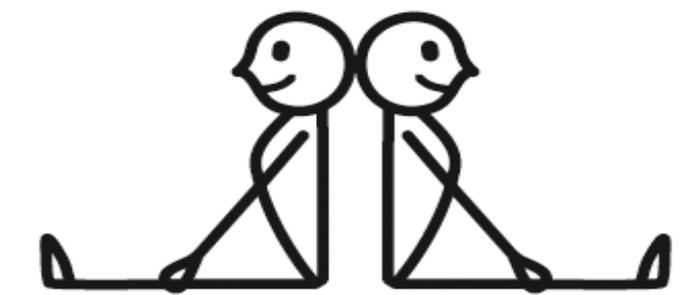
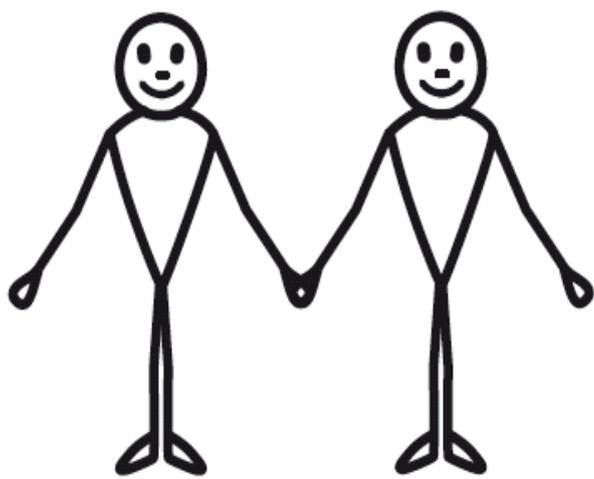
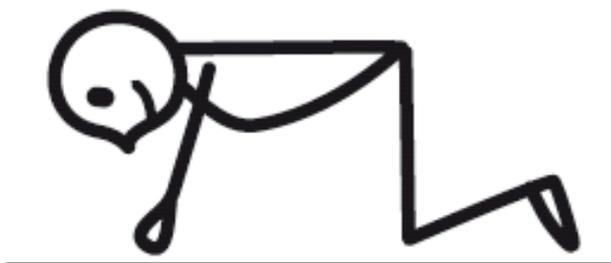
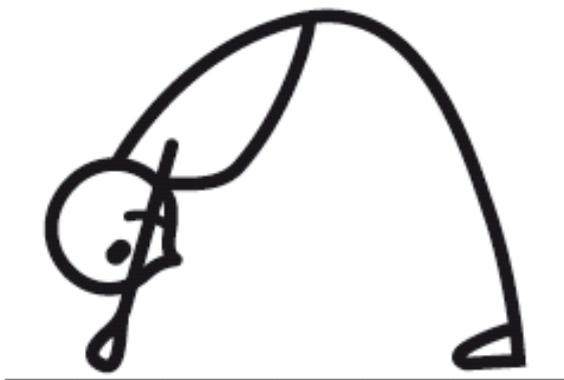
« à quatre pattes »



« par deux, debout, côte à côte, se tenir par la main »



Proposer ce jeu tout au long de l'année, en début de séance d'EPS, avec des lots de cartes de plus en plus difficiles à décrire (classement de 1 à 24), selon les progrès des enfants.



Autre exemple: Les albums échos

(Dispositif conçu par Philippe Boisseau)

Objectifs:

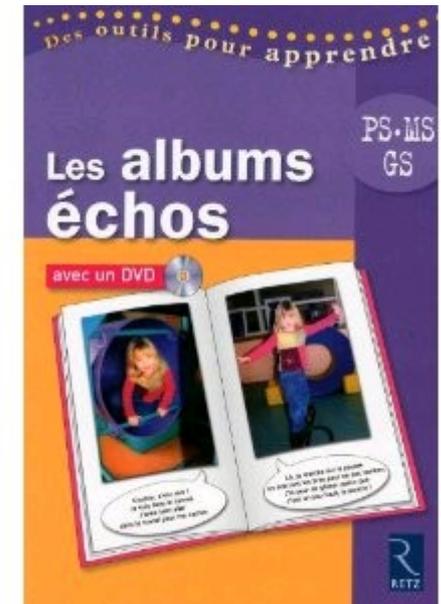
- Améliorer pas à pas la capacité syntaxique de l'enfant, quelque soit son niveau, et enrichir son champ lexical

L'outil:

- Petits albums réalisés avec 5 à 8 photos

But pour l'élève:

- Etre capable de présenter de façon autonome son album à la classe, à ses parents.



Les albums échos: La démarche

Descriptif :

* On photographie les enfants en privilégiant les situations qui leur permettront de s'exprimer facilement. Les activités motrices s'y prêtent particulièrement bien.



- Petits : motricité, collation, sieste, sortie, coins jeux ...
- Moyens : ateliers peinture, "cuisine", anniversaire, sorties...
- Grands : ateliers divers, sorties "piscine", activités diverses...

Les albums échos La démarche

- * Pour un album à la 1ère personne, on sélectionne 6 à 8 photos de l'enfant qu'on lui présente en vrac lors d'une relation duelle (à l'accueil, ou au lever échelonné de la sieste).
- * Pour un album à la 3ème personne, on sélectionne 8 à 10 photos (voir plus) que l'on présente en vrac à un petit groupe d'enfants.
- * Lors de la présentation, on note les commentaires spontanés de l'enfant (ou du groupe). On relance l'enfant avec des mots tout simples : "oui, et alors ? ah bon ? et après ? Pourquoi ? ...).
- * On reformule les dires de l'enfant (ou du groupe) à un niveau de langage immédiatement supérieur.
- * On fabrique l'album (lutin, petit livre plastifié...) en faisant correspondre chaque photo à la phrase dite par l'enfant.

* On présente l'album à l'enfant en relation duelle (à l'accueil) pour les albums à la 1^{ère} personne ou en petit groupe pour les albums à la 3^{ème} personne.

La façon de présenter l'album peut varier :

- on laisse parler l'enfant, on reformule ;
- on lit le texte et l'enfant reprend.

L'enfant peut aussi l'emprunter au même titre qu'un livre de bibliothèque.

La lecture est faite régulièrement jusqu'à ce que l'enfant soit capable de présenter son album aux autres.

Quand l'enfant maîtrise la syntaxe et le vocabulaire de l'album, un autre album avec d'autres photos peut lui être présenté ("juste un cran au-dessus").

On peut fabriquer 2 albums sur le même thème avec 2 niveaux de langue différents.

Le texte de ces albums-échos n'a rien à voir avec les textes de dictée à l'adulte, où l'on va travailler le passage de la langue orale à la langue écrite. C'est un oral noté, qui va permettre de trouver un niveau de langue supérieur à celui de l'élève dans le but de faire progresser, de complexifier sa parole. La logique voudrait qu'on y mette des guillemets, ou que l'on inscrive le texte dans une bulle.

Album écho La compote de poires



On a préparé de la compote de poires



Monique et Marie-Françoise
ont épluché les poires.

Album écho Que font les enfants à l'école?

Que fait **Lou** à l'école ?



Elle fait le parcours
dans la grande salle.

LA DEMARCHE : l'interaction pour aider l'enfant à construire son langage

1. On laisse l'enfant découvrir ses photos

2. On provoque ses réactions verbales avec des questions du genre « Qu'est ce qui se passe ? », « Qu'est ce que tu fais ? »

↳ **RELANCE**

3. On note à mesure ses premiers jets en collant de très près à ce qu'il dit effectivement.

↳ **REFORMULATION**

Qu'est ce que tu fais là ?

Je marche sur l'échelle.

Est-ce que tu marches debout sur l'échelle ?

Non, je fais le chien.

Ah, il marche comment le chien ?

Y marche à 4 pattes.

Tu marches à 4 pattes comme un chien . Et là derrière ?

Y'a Alexandre. Y regarde.

Et y' a Alexandre qui te regarde ? ...

Moi taper
la balle

**C'est moi. Je
lance la balle. .**

Y'avait un chemin.

**On était en train de jouer.
Moi j'traversais le
chemin. Pierre, il passait
sous le banc.**

Emilie è a fait du
toboggan

**Emilie, elle a fait
du toboggan.
Après elle va
monter dans la
chaussette.**

Le système des temps

Je monterai sur le
banc et descendrai
dans le tunnel. Là
je vais marcher à 4
pattes.

Dimitri, il est
rentré dans
le tunnel.

**Dimitri, il est passé
dans le tunnel. Il
marchait à 4 pattes. On
dirait qu'il avait peur.**

**Je monterai sur le banc et
je descendrai dans le
tunnel. Là je vais marcher
à 4 pattes. Quand je serai
arrivé au bout, je pourrai
sauter sur le tapis.**

Les détachements

Il y a une corde au-dessus du banc. Quand on marche sur le banc, on peut l'attraper.

Je marche sur le banc. Je l'attrape, la corde



Oh ! J'ai mis un cube sur ma tête !

J'ai mis un cube sur ma tête. Avant j'avais mis des bâtons dans les trous. C'est rigolo ! On dirait que je suis un robot !

Des références aux photos, des questions, des exclamations ...

Pierre y court.

Pierre, il court pour aller plus vite.

Il nous attrape avec sa perche, le maître nageur.

On ne risque rien parce qu'il nous attrape avec sa perche, le maître nageur.

Introduire des éléments de complexité

Après une complexité ...
il faut un pronom

Je monte sur le tapis. C'est dur !

C'est dur de grimper sur le tapis parce qu'il glissait.

Romain il me pousse avec ses pieds pour que je sorte de la maison

Romain, il me pousse et je sors.

Les verbes



<http://www.ac-amiens.fr/inspections/02/ressources/lem/stage2008.html>

Et adjectifs, adverbes, prépositions...

Le lexique dans les activités motrices

	<u>3 ans</u>	<u>4 ans</u>	<u>5 ans</u>
Noms	<p>Balle, ballon, bâton Salle, banc, chaise, table, mur Danger, début, départ, effort, fatigue Éléments du schéma corporel : corps, bras, genou, œil, cou, doigts, dos, jambes, lèvres, oreilles, pied, regard, ventre, visage</p>	<p>Salle de jeux, banc, dossier, plafond, sol, mur (d'escalade), prises, pont de singe, rivière des crocodiles, corde, tour, bord, toboggan, passerelle, échelle, barreau, escabeau, filet, poutre d'équilibre, planche, tunnel, fond, trampoline, barre, tapis, plongeur, cerceau, échasses, serpent, acrobate, musique, pas, roulade, saut, chute, pente, parcours, fatigue, arrêt, équipe, numéro, suivant, bruit, gymnastique, sport, danger, peur, attention. Éléments du schéma corporel : pieds, mains, pouce, ongle, épaule, coude, poignet, poing, cuisse, cheville, tête, derrière, fesse(s), côté, hanche, muscle, coeur</p>	<p>Abri, arrêt, arrivée, aveugle, barreau, besoin, bicyclette, cage, camp, centre, cercle, chanson, chasse, chemin, circuit, corde, couloir, course, cuisse, défense, direction, endroit, équilibre, escrime, exemple, exercice, extérieur, fesse, flèche, fois, fond, football, foulard, frein, fusée, groupe, gymnastique, hanche, haut, intérieur, jeu, judo, jongleur, lance, largeur, longueur, marche, marelle, marron, mémoire, mètre, mobile, mouvement, natation, nœud, omoplate, orange, paire, pas, patinage, pédalier, pente, piscine, planche, plongeur, poumon, poutre, rampe, regard, résultat, retour, roulade, saut, sécurité, sifflet, signal, sommet, sortie, tabouret, tambourin, tapis, tennis, terrain, toboggan, trajet, trampoline, tunnel, vainqueur, vélo, virage</p>
Verbes	<p>Aller, attraper, chercher, courir, danser, descendre, envoyer, jouer, lancer, monter, nager, porter, pousser, remplir, retourner, rouler, sauter, se sauver, suivre, tenir, tirer, tourner, tomber, toucher, vider</p>	<p>Aider, arriver, attendre, avancer, bondir, bouger, bousculer, courir, dépasser, descendre, donner, écartier, empêcher, envoyer, escalader, faire, gagner, gêner, glisser, grimper, hésiter, imiter, jongler, marcher à quatre pattes, marcher sur, mettre, passer, pédaler, perdre, porter, poursuivre, ramper, rater, recevoir, reculer, regarder, remplacer, respirer, revenir, rouler, s'accrocher, s'allonger, s'appuyer, s'arrêter, s'asseoir, sauter, se baisser, se balancer, se cacher, se cogner, se dépêcher, se mettre debout, se pencher, se percher, se reposer, se retourner, s'écorcher, siffler, soulever, suivre, tendre, tourner, traîner, transpirer, traverser</p>	<p>Accélérer, accroupir(s'), agenouiller(s'), agiter aligner(s'), allonger(s'), attaquer, bloquer, capturer, circuler, cogner(se), coincer, commencer, compter, croiser(se), défendre, défiler, démarrer, déménager, dépasser, déplacer(se), doubler, échapper(s') , , encourager, enfermer, enfuir(s'), ennuyer, essayer, garder, glisser, grouper(se), guetter, guider, imiter, lâcher, libérer, lutter, marcher, mesurer, mimer, observer, organiser, oser, passer, patiner, pencher(se), pénétrer, percher(se), perdre(se), plonger, protéger, ramper, récupérer, rendre, renverser, transformer, viser, voltiger</p>

Adjectifs	Court, difficile, droit, facile, fort, grand, impossible, large, léger, lent, lourd, pareil, petit, rapide, seul, jaune, vert, bleu, rouge, noir	Bas, haut, grand, rond, long, étroit, difficile, dur, dangereux, épais, premier, deuxième, troisième, dernier, assis, couché, droit(e), gauche, immobile, souple, fatigué, groupé(s), serré(s), lent, rapide	Adroit, agile, aligné, assis, autre, bas, cinq, couché court, dangereux, deux, deuxième, dernier, dix, droit, égal, fort, gauche, huit, immobile, impossible, marron, même, mou, moyen, neuf, nombreux, orange, premier, prêt, prochain, quatre, raide, sept simple, six, tordu, trois, troisième, vert, violet
Adverbes Prépositions	Au milieu En bas, en haut A côté Dedans, dehors Devant, derrière Au dessus, au dessous Loin, près Sous, sur Vers En face	Avant, après, vite, toujours, jamais, souvent, ici, là, autour, au delà, en face, à droite, à gauche, bien, mieux, ensemble, debout, haut, milieu, avant / arrière	Alors, peut-être, déjà, sûrement, souvent, vraiment enfin, plutôt, longtemps, tellement, depuis tant, aussitôt, seulement, bientôt, justement parfois, doucement, en face, brusquement, à droite, tranquillement, à gauche, directement, partout, ailleurs, aussi, facilement, même, juste pourtant
		A, au, vers, de, du, dans, sur, sous, avant, après, devant, derrière, contre, avec, à côté de, près de, loin de, autour de	Avant, au-dessous de, après au-dessus de Devant, au milieu de, derrière, autour de Chez, au bout de, contre, au fond de, vers, au bord de, sans, le long de, par, au pied de, pour, en face de, en, à l'avant de, comme, à l'arrière de, Jusque, à l'intérieur de, depuis, à l'extérieur de Pendant, à travers, à côté de, entre, près de, à droite de, loin de, à gauche de, en bas de, à cause de, en haut de, Indéfinis : Chacun, certains, chaque, plusieurs, quelques Aucun, quelqu'un



MARCHER SUR

Bibliographie et Sitographie

Education Physique et langage à l'école maternelle: *J.L JEGOU - CPC et P. PERRIER - IEN St Philbert Sud-Loire*

Enseigner le vocabulaire et la syntaxe en maternelle Dominique.Gourgue@ac-grenoble.fr, CPAIEN

Les Travaux de Philippe Boisseau

- *Enseigner la langue orale en maternelle*, P. Boisseau - Retz

- *Site Philippe Boisseau :*

<http://www.ac-amiens.fr/inspections/02/ressources/lem/m3.html>

<http://www.uvp5.univ-paris5.fr/TFL/TFL.asp>