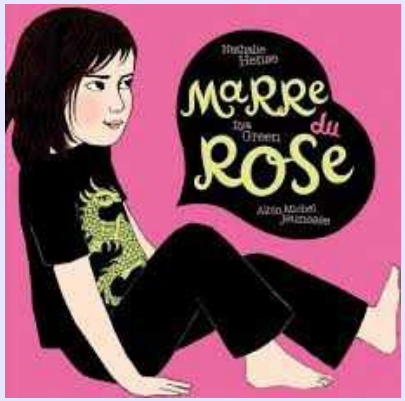
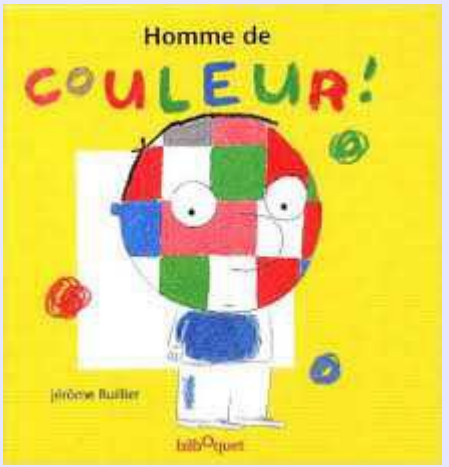
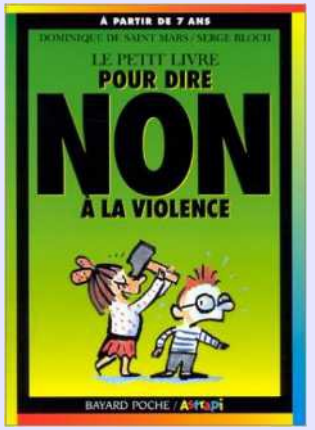
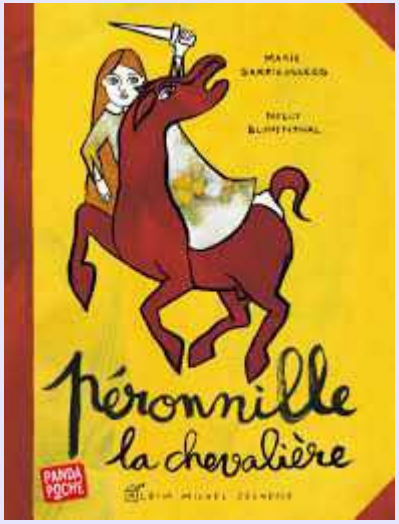
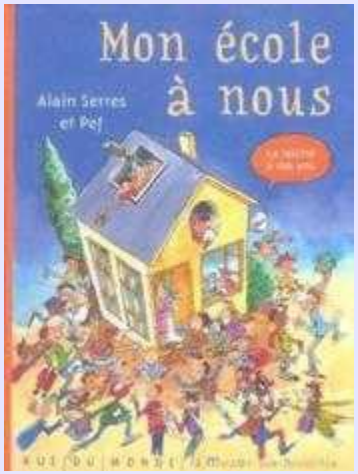
Enseignement moral et civique. La question de la formation du jugement des élèves à travers la littérature de jeunesse











Le jugement : une des 4 dimensions du nouveau programme d'ECM

La culture morale et civique comporte quatre dimensions, liées entre elles : une dimension sensible, une dimension normative, une dimension cognitive et une dimension pratique :

- La sensibilité
- Le droit et la règle
- Le jugement
- L'engagement

Le jugement

La formation du jugement moral doit permettre de comprendre et de discuter les choix moraux que chacun rencontre dans sa vie. C'est le résultat d'une éducation et d'un enseignement qui demandent, pour les élèves, d'appréhender le point de vue d'autrui, les différentes formes de raisonnement moral, d'être mis en situation d'argumenter, de délibérer en s'initiant à la complexité des problèmes moraux, et de justifier leurs choix. Les élèves sont des sujets dont l'autonomie ne peut être progressivement acquise que s'ils ont la capacité de veiller à la cohérence de leur pensée, à la portée de leurs paroles et à la responsabilité de leurs actions. Le développement du jugement moral, modulé selon les âges, fait appel de manière privilégiée aux capacités d'analyse, de discussion, d'échange, de confrontation des points de vue dans des situations problèmes. Il demande une attention particulière au travail du langage, dans toutes ses expressions écrites ou orales.

Tableau de progressivité pour le cycle 2 : « Le jugement »

Le jugement : penser par soi-même et avec les autres

Objectifs de formation

1. Développer les aptitudes à la réflexion critique : en recherchant les critères de validité des jugements moraux ; en confrontant ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté.

2. Différencier son intérêt particulier de l'intérêt général.

Connaissances, capacités et attitudes visées	Objets d'enseignement	Exemples de pratiques en classe, à l'école, dans l'établissement
1/a Exposer une courte argumentation pour exprimer et justifier un point de vue et un choix personnels.	- Le choix, sa justification. - Connaissance de quelques structures simples de l'argumentation (connecteurs et lexique). - Les raisons qui font juger une action bonne ou mauvaise.	- Approche du juste, de l'injuste, du bien, du mal à partir de récits (mythes, contes) ou de situations de la vie de la classe. - Dilemmes moraux adaptés à l'âge des enfants.

Tableau de progressivité pour le cycle 2 : « Le jugement »

Connaissances, capacités et attitudes visées	Objets d'enseignement	Exemples de pratiques en classe, à l'école, dans l'établissement
1/b- S'affirmer dans un débat sans imposer son point de vue aux autres et accepter le point de vue des autres.	- Les règles de la discussion en groupe (écoute, respect du point de vue de l'autre, recherche d'un accord...). Initiation aux règles du débat. - Initiation à l'argumentation. - Les préjugés et les stéréotypes.	- Pratique de la discussion à visée philosophique autour de situations mettant en jeu des valeurs personnelles et collectives, des choix, ou à partir de situations imaginaires. - Approche des préjugés et des stéréotypes à partir de situations de la vie de la classe ou de situations imaginaires tirées de récits, de contes ou d'albums de littérature de jeunesse. Organisation de débats réglés sur ces situations. - Approche de la notion de laïcité à travers des exemples vécus ou des récits. - Exercices de clarification des valeurs. - Expression sur Internet.
1/c- Aborder la laïcité comme liberté de penser et de croire ou de ne pas croire.	- Initiation aux différences entre penser, croire et savoir.	
2/ - Différencier son intérêt particulier de l'intérêt général.	- La notion de bien commun dans la classe et dans l'école. - Les valeurs personnelles et collectives.	

Tableau de progressivité pour le **cycle 3** : « Le jugement »

Le jugement : penser par soi-même et avec les autres

Objectifs de formation
1. Développer les aptitudes à la réflexion critique : en recherchant les critères de validité des jugements moraux ; en confrontant ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté.
2. Différencier son intérêt particulier de l'intérêt général.

Connaissances, capacités et attitudes visées	Objets d'enseignement	Exemples de pratiques en classe, à l'école, dans l'établissement
1/a- Prendre part à une discussion, un débat ou un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et apprendre à justifier un point de vue.	- Le choix, sa justification. - Connaissance et reconnaissance de différents types d'expression (récit, reportage, témoignage). - Les règles de la discussion en groupe (écoute, respect du point de vue de l'autre, recherche d'un accord...). - Approche de l'argumentation. - Le débat argumenté. - Initiation au débat démocratique. - Les critères du jugement moral : le bien et le mal, le juste et l'injuste.	- Exercice du jugement critique : à partir de faits issus de la vie de la classe, de l'école et hors l'école en vue de lutter contre les préjugés (racisme, sexisme, homophobie...). - Approche de la notion de « stéréotype » à partir de situations de la vie de la classe ou de situations imaginaires tirées de récits, de contes ou d'albums de littérature de jeunesse. - Organisation de débats réglés sur ces situations.

Tableau de progressivité pour le cycle 3 : « Le jugement »

Connaissances, capacités et attitudes visées	Objets d'enseignement	Exemples de pratiques en classe, à l'école, dans l'établissement
1/b- Nuancer son point de vue en tenant compte du point de vue des autres.	- Les préjugés et les stéréotypes (racisme, antisémitisme, sexisme, homophobie).	- Éducation aux médias, dont la participation à la Semaine de la presse et des médias (Clémi). - Pluralité des regards sur l'enfance dans l'espace et le temps. - Analyse des faits, confrontation des idées, à travers la démarche de résolution de problèmes et la démarche d'investigation (par exemple en EPS, en sciences, dans les enseignements et l'éducation artistiques). - Entraînement à l'argumentation et au débat argumenté : maîtrise de la langue, maîtrise des connecteurs et du lexique. - Exercices de clarification des valeurs du point de vue de l'intérêt général et du sien propre. - Réflexion sur l'intérêt général et l'intérêt particulier à partir de récits mettant en scène des héros de la littérature, de l'histoire ou de la mythologie. - Place et rôle de certaines personnalités, hommes ou femmes, dans l'histoire. - Travail sur une version adaptée à l'âge des élèves de la Charte de la laïcité.
1/c- Comprendre que la laïcité accorde à chacun un droit égal à exercer librement son jugement et exige le respect de ce droit chez autrui.	- La laïcité comme liberté de penser et de croire ou de ne pas croire à travers la Charte de la laïcité à l'école. - La distinction entre croyances et opinions.	
1/d- Prendre conscience des enjeux civiques de l'usage de l'informatique et de l'Internet et adopter une attitude critique face aux résultats obtenus.	- Le jugement critique : traitement de l'information et éducation aux médias - Responsabilisation à l'usage du numérique en lien avec la charte d'usage des Tuic.	
2/- Distinguer son intérêt personnel de l'intérêt collectif.	- La notion de bien commun dans la classe, l'école et la société. - Les valeurs personnelles et collectives. - Valeurs et institutions : la devise de la République (Liberté, Égalité, Fraternité). - Le sens républicain de la nation. - Les libertés fondamentales. - La laïcité. - Les valeurs de l'Union européenne.	

Tableau de progressivité pour le cycle 3 : « Le jugement »

Connaissances, capacités et attitudes visées	Objets d'enseignement	Exemples de pratiques en classe, à l'école, dans l'établissement
1/b- Nuancer son point de vue en tenant compte du point de vue des autres.	- Les préjugés et les stéréotypes (racisme, antisémitisme, sexisme, homophobie).	- Éducation aux médias, dont la participation à la Semaine de la presse et des médias (Clémi). - Pluralité des regards sur l'enfance dans l'espace et le temps. - Analyse des faits, confrontation des idées, à travers la démarche de résolution de problèmes et la démarche d'investigation (par exemple en EPS, en sciences, dans les enseignements et l'éducation artistiques). - Entraînement à l'argumentation et au débat argumenté : maîtrise de la langue, maîtrise des connecteurs et du lexique. - Exercices de clarification des valeurs du point de vue de l'intérêt général et du sien propre. - Réflexion sur l'intérêt général et l'intérêt particulier à partir de récits mettant en scène des héros de la littérature, de l'histoire ou de la mythologie. - Place et rôle de certaines personnalités, hommes ou femmes, dans l'histoire. - Travail sur une version adaptée à l'âge des élèves de la Charte de la laïcité.
1/c- Comprendre que la laïcité accorde à chacun un droit égal à exercer librement son jugement et exige le respect de ce droit chez autrui.	- La laïcité comme liberté de penser et de croire ou de ne pas croire à travers la Charte de la laïcité à l'école. - La distinction entre croyances et opinions.	
1/d- Prendre conscience des enjeux civiques de l'usage de l'informatique et de l'Internet et adopter une attitude critique face aux résultats obtenus.	- Le jugement critique : traitement de l'information et éducation aux médias - Responsabilisation à l'usage du numérique en lien avec la charte d'usage des Tuic.	
2/- Distinguer son intérêt personnel de l'intérêt collectif.	- La notion de bien commun dans la classe, l'école et la société. - Les valeurs personnelles et collectives. - Valeurs et institutions : la devise de la République (Liberté, Égalité, Fraternité). - Le sens républicain de la nation. - Les libertés fondamentales. - La laïcité. - Les valeurs de l'Union européenne.	

Les volumes horaires ont évolué : cycle 2

Cycle 2				
Appellation 2008	Volume horaire 2008	Appellation 2015	Volume horaire 2015	Remarques
Pratiques artistiques et histoire des arts	81 heures soit 2h15 par semaine	Arts plastiques et visuels, Éducation musicale	72 heures soit 2h par semaine	- 9heures On parle d'instruction civique et morale. Aucun volume horaire n'est clairement identifié.
Découverte du monde	81 heures soit 2h15 par semaine	Questionner le monde et enseignement moral et civique* * EMC. 36 heures annuelles, soit 1 heure hebdomadaire dont 0h30 est consacrée à des situations pratiques favorisant l'expression orale.	90 heures soit 2h30 par semaine	+ 9 heures On parle d'enseignement moral et civique : 36 h d'EMC soit 1h par semaine. Si on ne veut pas léser trop la DDM, on peut prévoir 30 minutes à l'emploi du temps et construire la demi-heure restante dans l'interdisciplinarité

Les appellations des domaines Français, Mathématiques, EPS et Langues vivantes ne sont pas modifiées, ni leurs horaires.

Les volumes horaires ont évolué : cycle 3

Cycle 3				
Appellation 2008	Volume horaire 2008	Appellation 2015	Volume horaire 2015	Remarques
Sciences expérimentales et technologie	78 heures soit 2h10 par semaine	Sciences et technologies	72 heures soit 2h par semaine	- 6 heures
Culture humaniste : * Pratiques artistiques et histoire des arts	78 heures soit 2h10 par semaine	*Arts plastiques et visuels, éducation musicale, histoire des arts	72 heures soit 2h par semaine	- 6 heures
* Histoire/Géographie/ Instruction civique et morale	78 heures soit 2h10 par semaine	*Histoire et géographie, enseignement moral et civique ** **	90 heures soit 2h30 par semaine	+ 12 heures On parle d'enseignement moral et civique : 36 h d'EMC soit 1h par semaine. Si on ne veut pas léser trop l'histoire et la géographie, on peut prévoir 30 minutes à l'emploi du temps et construire la demi-heure restante dans l'interdisciplinarité

* Français : 12 heures hebdomadaires sont consacrées à des activités d'oral, de lecture et d'écriture qui prennent appui sur l'ensemble des champs disciplinaires.
** Enseignement moral et civique : 36 heures annuelles, soit 1 heure hebdomadaire dont 0h30 est consacrée à des situations pratiques favorisant l'expression orale.

Les appellations des domaines Français, Mathématiques, EPS et Langues vivantes ne sont pas modifiées, ni leurs horaires.

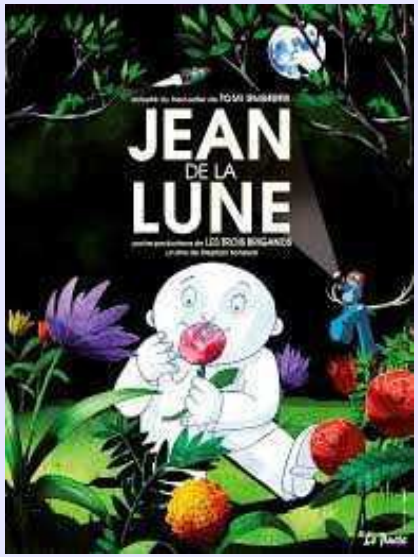
Dans quelles disciplines peut-on travailler l'EMC ?

La culture du jugement spécifiquement ?

Trois entrées sont à privilégier pour l'enseignement du Français :

Langage oral	*Lecture et compréhension de l'écrit, écriture* *(cette entrée représente 60 à 70% du temps de français)*	*Étude de la langue*

Un exemple en cycle 2 : L'album Jean de la lune de Tomi Ungerer



Jean, le seul et unique habitant de la Lune, s'ennuie un peu. Perché tout là-haut dans le ciel, il voudrait bien descendre sur Terre pour s'y amuser avec les Terriens. Une comète passe soudain à sa portée : il s'en saisit et hop ! le voilà sur notre planète. Mais rien ne s'y passe comme il l'imaginait.
Son arrivée déclenche une véritable panique ; soldats et policiers le capturent et le jettent en prison.
Comment le pauvre Jean de la Lune parviendra-t-il à se sortir de là ?

Thèmes :

Rapport réel – imaginaire - Etre différent/être étranger/l'exclusion –La solitude – La critique sociale

Texte

Le texte s'adresse au lecteur et l'invite à lire cette histoire et à rendre la visite.

La structure narrative de ce conte fantastique, moderne nous emmène sur les traces de Jean de la lune, nous croisons ainsi ceux qui l'ont rejeté et celui qui l'a aidé.

Illustrations :

Les illustrations de couleurs vives campent un monde simple et naïf qui rappelle les oeuvres de Douanier Rousseau

Jouer sur l'interdisciplinarité avec le français : Pour quelle raison ?

Un grand nombre d'écoles ont inscrit dans leur projet d'école un volet Enseignement moral et civique souvent nommé « citoyenneté ».

Ce sont ces mêmes écoles qui, dans leur diagnostic, font le constat d'incivilités croissantes chez les élèves (entre eux et à l'égard des adultes), de climat scolaire dégradé, de manque d'engagement des élèves dans leurs apprentissages. Les équipes envisagent un certain nombre d'actions pour prendre le problème à bras-le-corps.

Un travail sur l'EMC peut être une pistes à envisager et le français , notamment l'oral, mais aussi la lecture et l'écriture, est la discipline la mieux placée pour s'associer de manière privilégiée à ce projet.

*Interrogeons-nous sur notre manière d'utiliser nos 8h voire 10h en cycle 2 dévolues à l'enseignement du français.

Différentes manières d'aborder l'album

- Lecture offerte de l'album intégral suivie d'une interrogation des élèves à l'oral pour voir ce qu'ils ont compris puis retours sur la compréhension des différentes étapes de l'histoire.

- Lecture feuilleton par l'adulte questionnée et expliquée au fur et à mesure qu'on la lit aux élèves en 2 ou 3 séances selon l'âge des élèves.

- Lecture devinette par l'adulte : alternance de lecture et d'hypothèses sur ce qui va se passer ensuite

Pour ces 3 premières entrées, d'un point de vue des compétences en lecture, on se situe dans un travail de compréhension d'un texte entendu.

Autres possibilités :

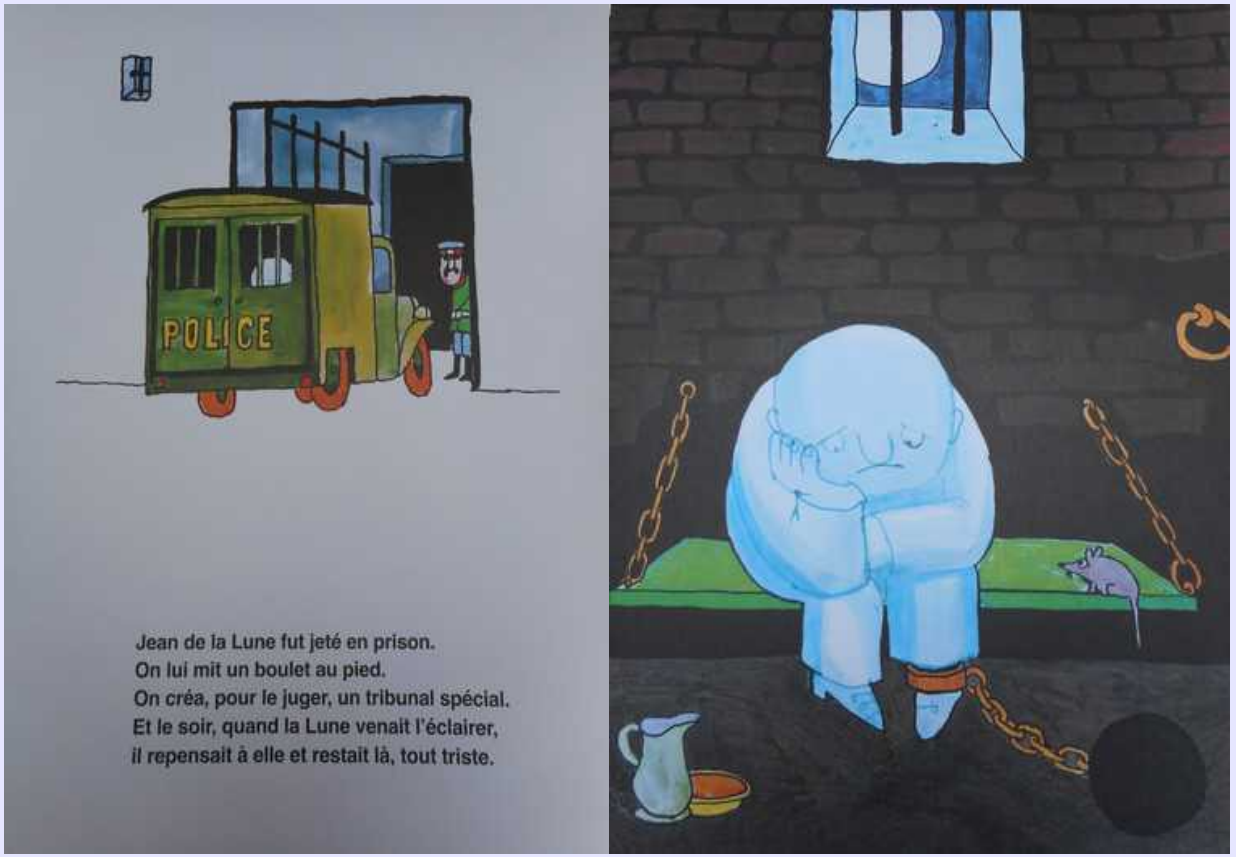
- Lecture offerte de l'album intégral puis lecture du texte par épisodes par les élèves (Tapuscrit), travail sur la compréhension au fur et à mesure.
-Lecture du texte par épisodes par les élèves (sans avoir vu l'album) et dessin des personnages voire des différentes étapes de l'histoire (par groupe) puis découverte de l'album
-Lecture feuilleton de l'album par les élèves (un livre par enfant)

Pour ces 3 dernières entrées, d'un point de vue des compétences en lecture, on se situe dans un travail de compréhension d'un texte lu.

Où se situe la « leçon » de morale dans ce travail ?

Dans la compréhension fine du texte et c'est pour cela que l'on est autant dans une séance de lecture que dans une séance d'enseignement moral et civique.

Il va s'agir de questionner le texte avec les élèves (et de construire des réponses collectives à l'oral par le débat)



Pourquoi Jean de la Lune veut-il venir sur la terre ?

Est que c'est vrai?Est-ce qu'il existe ?

Est-ce qu'il veut faire du mal aux hommes ?

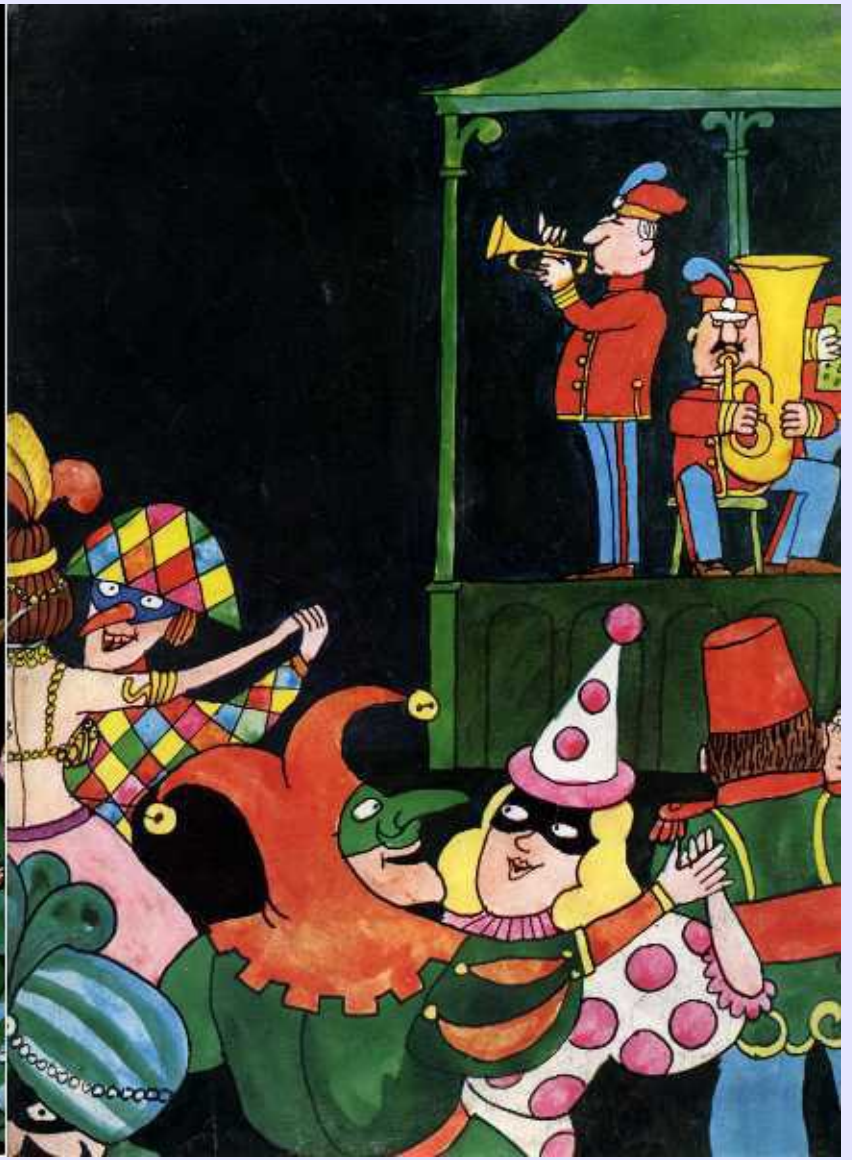
Que pensez-vous de la réaction des hommes ?

Pourquoi le jettent-ils en prison ?

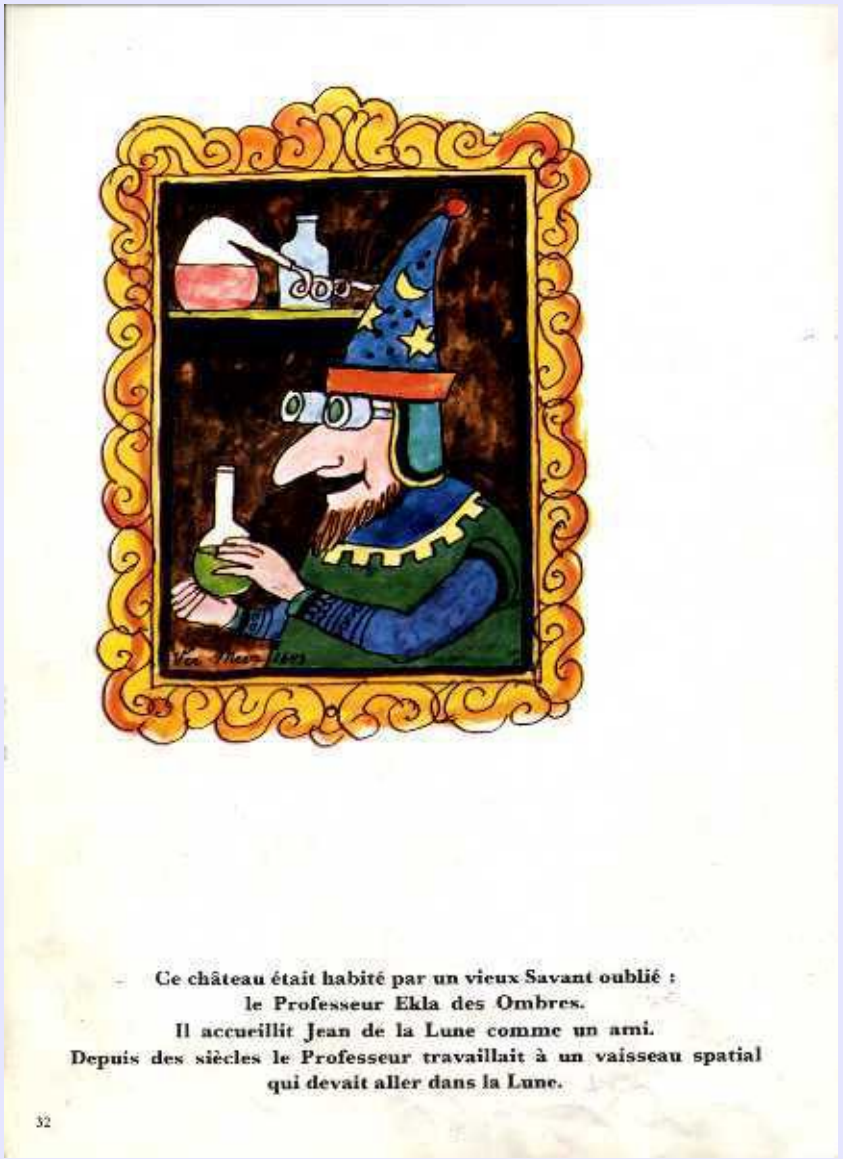
Pourquoi réagissent-ils comme cela ?

Pourquoi le rejettent-ils ?

Quelles sont les pages où Jean de Lune semble heureux sur Terre ?



Il y a les questions de morale mais il y a aussi toutes les subtilités auxquelles bon nombre d'élèves auront pu échapper et qui servent la compréhension globale du texte

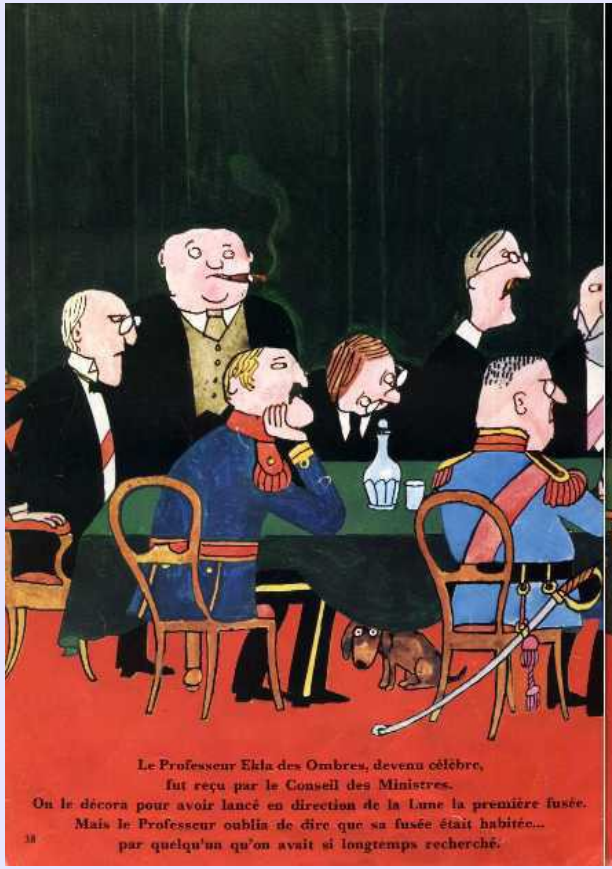


Ce château était habité par un vieux Savant oublié :
le Professeur Ekla des Ombres.
Il accueillit Jean de la Lune comme un ami.
Depuis des siècles le Professeur travaillait à un vaisseau spatial
qui devait aller dans la Lune.

32

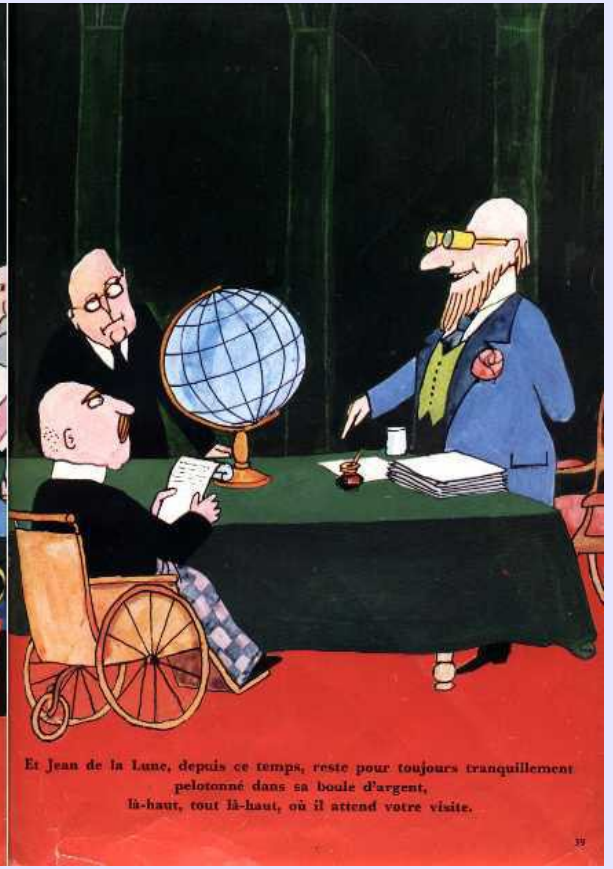
Il y a les questions de morale mais il y a aussi toutes les subtilités auxquelles bon nombre d'élèves auront pu échapper et qui servent la compréhension globale du texte

Avez-vous vu Jean de la Lune, là-haut dans le ciel?
Pelotonné dans sa boule argentée il vous fait signe amicalement.
Il attend que vous lui rendiez sa visite, une visite
que tout le monde ici a oubliée, et que je vais vous conter.



Le Professeur Ekla des Ombres, devenu célèbre,
fut reçu par le Conseil des Ministres.
On le décora pour avoir lancé en direction de la Lune la première fusée.
Mais le Professeur oublia de dire que sa fusée était habitée...
par quelqu'un qu'on avait si longtemps recherché.

18



Et Jean de la Lune, depuis ce temps, reste pour toujours tranquillement
pelotonné dans sa boule d'argent,
là-haut, tout là-haut, où il attend votre visite.

19

Une exploitation sur Eduscol peu convaincante

Description de la séance

Déroulement de la séance : 1h maximum (la durée de la séance doit être adaptée en fonction de l'intérêt et de l'investissement des élèves).

Matériel : l'album, *Jean de la Lune*.

Règle du débat : on demande la parole, on écoute les autres sans se moquer, on réfléchit avant de parler, on donne des arguments pour justifier ce que l'on dit. (voir fiches sur le débat réglé et la DVP)

Rôle du maitre : il préside la séance. Il répartit démocratiquement la parole dans le groupe. Il favorise la qualité de l'argumentation (« Pourquoi dis-tu cela ? », « Peux-tu donner un exemple ? », « Est-ce que c'est toujours vrai? »). Il reformule et fait la synthèse des échanges.

Déroulement :

1. **Le professeur lit l'intégralité de l'album à voix haute.** Puis, il demande aux élèves : *« Pourquoi peut-on parfois avoir peur des gens différents ? »*
2. **Laisser 10 minutes aux élèves - seuls ou en petits groupes - pour réfléchir à la question.** Ils peuvent écrire leurs idées.
3. **Reprise du débat en grand groupe.** Relancer la discussion avec les questions suivantes :

Une exploitation sur Eduscol peu convainquante

4. **Faire une synthèse écrite de la discussion.**

Quelques exemples d'autres questions que peut poser le professeur pendant la discussion pour permettre aux élèves d'approfondir leurs réflexions :

- Quelles sont les différences entre tous les êtres humains ?
- Y a-t-il des différences plus importantes que d'autres ?
- Au-delà de toutes les différences, qu'est-ce que les Hommes ont en commun ?
- Est-ce qu'on peut être différents et égaux ?
- Pourquoi certaines personnes peuvent-elles être rejetées ?
- Peut-on respecter quelqu'un que l'on n'aime pas ?
- Qu'est ce que l'égalité ? Qu'est-ce que la fraternité ? Qu'est-ce que le racisme ?

Évaluations possibles

- Évaluation entre pairs (participer au débat, rester dans le sujet, donner des arguments).

Au delà de la lecture, quels prolongements ?

Pour permettre aux élèves d'approfondir leurs réflexions, on peut se poser d'autres questions

Quelles sont les différences entre tous les êtres humains ?

Y a-t-il des différences plus importantes que d'autres ?

Au-delà de toutes les différences, qu'est-ce que les Hommes ont en commun ?

Est-ce qu'on peut être différents et égaux ?

Pourquoi certaines personnes peuvent-elles être rejetées ?

Peut-on respecter quelqu'un que l'on n'aime pas ?

Qu'est ce que l'égalité ? Qu'est-ce que la fraternité ? Qu'est-ce que le racisme ?

Rédaction de courts textes :

On pourra demander aux élèves s'ils ont déjà vu quelqu'un de différent se faire exclure ou bien s'il leur est arrivé d'avoir peur de quelqu'un de différent.

On pourra leur proposer des situations : « Un élève africain (handicapé, un peu enveloppé, qui bégaie ...) arrive dans la classe ». Ils devront essayer de rédiger des réflexions de cours de récréation que ces élèves peuvent entendre (Des paroles malveillantes ou au contraire bienveillante)...

Faut-il prévoir une trace écrite ? Dans quel but ?

Tomi Ungerer

JEAN DE LA LUNE

U

❶ Pourquoi Jean de la Lune a-t-il eu envie de se rendre sur Terre ?

.....

.....

❷ À quoi s'est-il accroché pour voyager dans l'espace ?

.....

.....

❸ Qui s'est rendu jusqu'au lieu où Jean de la Lune a atterri ?

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

❹ Que lui a-t-on attaché au pied pour éviter qu'il s'évade ?

.....

❺ Comment Jean de la Lune est-il finalement sorti de sa cellule ?

.....

❻ Qui habite dans le vieux château où Jean de la Lune s'est réfugié après avoir dansé ?

.....

.....

❼ Pourquoi a-t-il dû attendre pour entrer dans la fusée ?

.....

.....

❽ Qu'attend Jean de la Lune, depuis son retour chez lui ?

.....

.....

❾ Qu'as-tu pensé de cet album ?

.....

.....

Activité répertoire :

Un préjugé, c'est .....

Exemples :

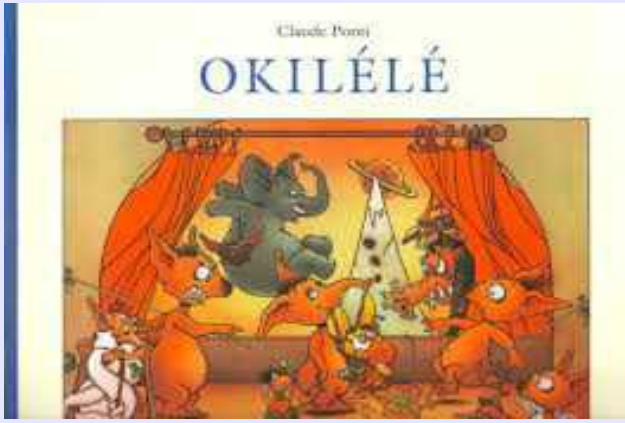
Une discrimination, c'est :

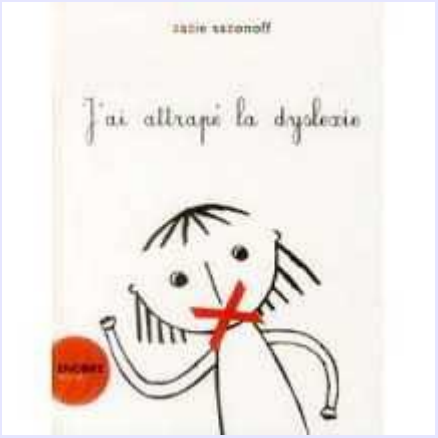
Exemples :

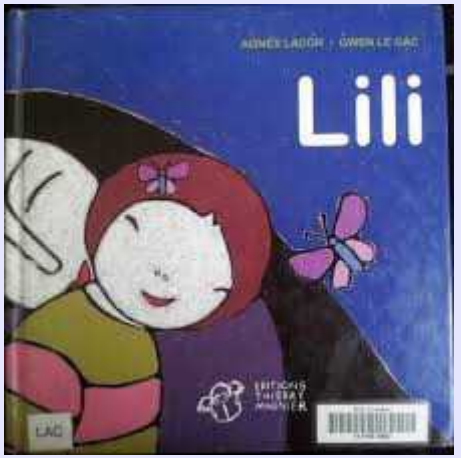
Le racisme c'est : ....

Exemples :

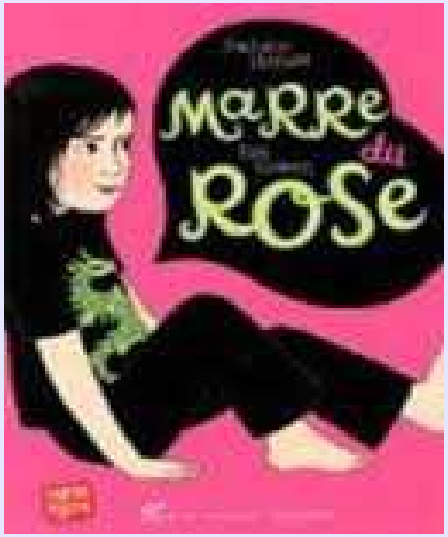
Sur le même sujet







Autre exemple: Marre du rose de Nathalie Hense



Les filles aiment le rose d'habitude. Elle, elle aime le noir. Elle n'a pas peur des insectes ; elle observe les grues qui construisent des tours ; elle s'intéresse aux pierres et aux dinosaures. Est-elle, pour autant, un garçon raté, un garçon manqué ?

Quand elle demande à ses parents pourquoi les filles ne peuvent pas aimer les choses de garçons et les garçons aimer les choses de filles, ils lui répondent « C'est comme ça... ». Alors...

Le texte est plus simple à comprendre que celui de Jean de la Lune (Moins d'implicite). Il est un bon point de départ pour un débat sur les stéréotypes filles-garçons.

Quelques pistes d'activités

- Recherches dans des catalogues de livres, de jouets, les manuels scolaires... : relever les stéréotypes, qu'est-ce qui peut plaire aux filles comme aux garçons ?

- Écrire un recueil de «moi, j'aime...» (couleur, métier, jeu, habit, accessoire, costume, personnage, animal...construit sur le principe de caches, de rabats dévoilant des photos contredisant les idées reçues (exemple: moi, j'aime le rose + photo d'un garçon en Tee-shirt rose)

-Rechercher dans les manuels scolaires anciens et actuels les différences concernant l'image des filles et des garçons ou concernant la cellule familiale

- La question de la mixité et de l'occupation de la cour de récréation. Imaginer (dessiner/rédiger) la cour de récréation idéale. Établir les règles de la cour de récréation (mise en place d'un conseil des enfants).

Didier JEAN et ZAD
L'agneau qui ne voulait pas être un mouton

Thème principal : la Solidarité et l'entraide

Questionnement :

- ✓ Qui est le premier à être dévoré ? le mouton qui est malade (le plus faible)
- ✓ Qui est le second mouton à être dévoré ? Le mouton noir (celui qui est différent par sa couleur de pelage)
- ✓ Qui est le troisième à être dévoré ? le mouton qui a trois pattes (qui a un handicap) et la brebis et ses enfants (car les enfants sont plus faibles)

Questionnement :

- ✓ Quel est le point commun de tous les moutons qui se font manger ? Ce sont les plus faibles (comme le dit le bélier)

Questionnement :

- ✓ Pourquoi tous les moutons ne se font pas dévorés ? Qui décide de réagir (émission d'hypothèses sur le pourquoi c'est le petit : peut-être pense-t-il qu'il est le prochain)
- ✓ Quelle solution propose-t-il ? Il faut que le troupeau élabore un plan pour piéger le loup (relever les mots qui montrent de cela concerne tous le troupeau (nous, ensemble, battons-nous, tout le monde se mit à narguer le loup))
- ✓ Pourquoi le plan réussit-il selon toi ? Les moutons ont travaillés ensemble et ainsi ils ont montré qu'ensemble ils sont plus forts

Transposition de la morale :

- ✓ Dans la cour quand on voit quelqu'un se faire embêter on va l'aider on ne le laisse pas tout seul.
- ✓ Dans la rue on doit avoir le même comportement

L'agneau qui ne voulait pas être un mouton

Autres pistes possibles

- ✓ Les rimes présentes tout au long de l'album
- ✓ Le vocabulaire utilisé quand on parle du loup (aspect sanguinaire, violent) avec plusieurs mots comme dévorer, engloutir, attaqua, emporter

Exploitation de la fin : s'arrêter juste avant la dernière image puis faire émettre des hypothèses sur la fin de l'histoire en questionnant les élèves par rapport a fait d'avoir construit un plan. Lire la fin et demander aux élèves de voir si elle était prévisible et valider la réponse par un retour à la première image avec la falaise.

Travaux d'écriture possibles

- ✓ Se servir de la couverture pour que les élèves inventent l'histoire ou partir d'un point de l'album (après la première image ou au milieu de l'album pour élaborer le plan pour se débarrasser du loup
- ✓ Travailler sur les expressions autour du mot mouton : en inventer d'autres, les illustrer)
- ✓ Inventer une ellipse temporelle en inventant ce qui peut arriver à un mouton enlevé par le loup.

http://j-ai-reve-que.eklablog.fr/

L'œuvre en réseaux autour du thème principal

Comme un poisson dans l'eau – M.Cantin et E.Gasté – Flammarion
L'expulsion – M.Szac – Thierry Magnier Petite poche
La mer en vrai – B.Solet et Pef – Rue du monde Coll. Histoire d'histoire
La mine à bonbecs – I.Cohen-Janca et L.Moreau – Rouergue
L'arbre à pluie – A de Lestrade et C.Degans – Milan
Un monde de cochons – Ramos - Pastel
L'Ile de Kergamotte / Armelle Boy - Bayard
A deux, c'est mieux ! - Milan (Le Tour du monde)
Le Canard fermier / Martin Waddell ; ill. Helen Oxenbury - L'Ecole des loisirs

Lecture d'albums

Des albums à découvrir. Pour chacun préciser :

- Le niveau de classe auquel il s'adresse,
- La possibilité de le présenter à un autre niveau.
- L'intérêt de l'album dans le cadre de l'EMC,
- L'exploitation qui peut en être faite dans d'autres domaines.

Slam anatole Vidéo Anatole

Ne pas infantiliser les élèves

Ne pas infantiliser les élèves : ceux-ci sont capables de raisonner sur divers modes d'organisation de la vie en société ; il s'agit là en général de thèmes beaucoup moins abstraits que bien des sollicitations pédagogiques auxquelles les élèves sont soumis à l'école.

Veiller à ce que toutes les idées aient droit de cité

Veiller à ce que, dans un premier temps, toutes les idées aient droit de cité à l'école, afin que les élèves puissent, dans cette discipline comme dans les autres, aller au bout de leurs erreurs, et que celles-ci apparaissent comme telles et puissent être surmontées.

Eviter de sombrer dans le dogmatisme

Eviter ainsi de sombrer dans le dogmatisme, largement responsable du rejet dont souffrent les termes « morale » ou « leçon de morale », qui sont souvent considérés comme surannés, ridicules, et inopérants au sein d'une authentique démarche éducative.

En effet, contrairement à une idée reçue, l'instruction morale ne saurait consister en une simple transmission de règles de conduite à appliquer quelles que soient les situations et les contextes : les problématiques morales n'ont de sens, à l'école, que si elles permettent d'envisager plusieurs possibles, plusieurs alternatives, sources de dilemmes et de choix.

Eviter une représentation manichéenne

Éviter une présentation manichéenne selon laquelle l'organisation sociale de notre pays serait un modèle de démocratie alors que les droits de l'homme seraient systématiquement bafoués dans les pays du « Tiers Monde » (bien entendu, on se gardera encore davantage de présenter tous les pays du monde comme étant sur un pied d'égalité au palmarès des nations quant au respect des droits de l'homme).

Ne pas asservir les apprentissages aux exigences de l'évaluation

On peut évaluer de nombreux aspects des acquis des élèves, mais il est difficile, voire impossible, d'évaluer leur esprit critique ; pour autant on ne renoncera pas à accorder au développement de celui-ci une importance prioritaire.

POESIES

Chaque visage est un miracle
Un enfant noir, à la peau noire, aux yeux noirs,
aux cheveux crépus ou frisés, est un enfant.
Un enfant blanc, à la peau rose, aux yeux bleus ou verts,
aux cheveux blonds ou raides est un enfant.
L'un et l'autre, le noir et le blanc, ont le même sourire
quand une main leur caresse le visage,
quand on les regarde avec amour et leur parle avec tendresse.
Ils verseront les mêmes larmes si on les contrarie, si on leur fait mal.
Il n'existe pas deux visages absolument identiques.
Chaque visage est un miracle.
Parce qu'il est unique.
Deux visages peuvent se ressembler, ils ne seront jamais tout à fait les mêmes.
La vie est justement ce miracle,
ce mouvement permanent et changeant qui ne reproduit jamais le même visage.
Vivre ensemble est une aventure où l'amour,
l'amitié est une belle rencontre avec ce qui n'est pas moi,
avec ce qui est toujours différent de moi et qui m'enrichit.

Tahar Ben Jelloun

Bouquet

Regarde
Les fusées sont de toutes les couleurs
Des bleus des or des rouges
Vite faut en faire un bouquet.

Regarde
Les ballons sont de toutes les couleurs
Des roses des verts des orange
Vite faut en faire un bouquet.

Regarde
Les enfants sont de toutes les couleurs
Des noirs des marron des blanc des jaunes
Des cuivrés des basanés
Vite faut en faire un bouquet.

Claude Haller

L'homme qui te ressemble

J'ai frappé à ta porte
pour avoir un bon lit
j'ai frappé à ton cœur
pour avoir un bon lit
pour avoir un bon feu
pourquoi me repousser ?
Ouvre-moi, mon frère ... !

Pourquoi me demander
si je suis d'Afrique
si je suis d'Amérique
si je suis d'Europe ?
Ouvre-moi, mon frère ...!

Pourquoi me demander
la longueur de mon nez
l'épaisseur de ma bouche
la couleur de ma peau
et le nom de mes dieux ?
Ouvre-moi, mon frère ... !

Ouvre-moi ta porte
Ouvre-moi ton cœur
Car je suis un homme
L'homme de tous les temps
L'homme de tous les cieux
L'homme qui te ressemble ..

René Philombé

La Différence

Pour chacun une bouche deux yeux
deux mains deux jambes

Rien ne ressemble plus à un homme
qu'un autre homme

Alors

entre la bouche qui blesse
et la bouche qui console

entre les yeux qui condamnent
et les yeux qui éclairent

entre les mains qui donnent
et les mains qui dépouillent

entre le pas sans trace
et les pas qui nous guident

où est la différence
la mystérieuse différence ?

Jean-Pierre Siméon

CAFÉ-AU-LAIT

Café-au-lait, café-au-lait
Tous les enfants sont faits de lait
Avec plus ou moins de café
De grenadine ou bien de thé
Ce qui n'empêche pas d'en voir
Café tout noir
Ce qui n'empêche qu'ils aient tous
Belle frimousse

Dans les familles on vit ensemble
Et bien souvent
On peut se dire qu'on ressemble
À ses parents
Ou bien qu'on ne ressemble à personne
Mais qu'on rappelle de très loin
Une arrrière-grand-mère bretonne
Ou bien un grand-père africain

Café-au-lait...

On additionne et on échange
Tous ses trésors
Et toutes sortes de mélanges
Se font alors
On aura les yeux en amande
Les cheveux raides ou frisés
Le nez pointu la bouche grande
Et la peau claire ou bien foncée

Café-au-lait...

D'autres familles s'arrondissent
Et c'est joli
D'enfants que parfois elles choisissent
Très loin d'ici
On voit avec deux qui sont roses
Un chocolat l'autre de miel
Quand tous ensemble ils se reposent
On croirait voir un arc-en-ciel

Café-au-lait...

Mais comme tout n'est pas facile
On est aussi
Gourmand coléreux indocile
Ou trop gentil
Les caractères se mélangent
Avec plus ou moins de soleil
Si au-dehors les couleurs changent
Dedans on est bien tous pareils

Café-au-lait...

Anne Sylvestre, 1983, Fabulettes, vol.3

Lecture d'images : et si l'humour était un point de départ ?

Lien vers le mur PADLET:fr.padlet.com/cpdn/emc_2015