

Français - Production d'écrits : Ecrit de Fiction (2 ou 3 séances)

Français : Les liens avec les nouveaux programmes

Écriture :

Attendus de fin de cycle :

Écrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire.

Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.



Connaissances et compétences associées :

Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture

Connaissance des caractéristiques principales des différents genres d'écrits à produire.

Construction d'une posture d'auteur.

Mise en œuvre (guidée, puis autonome) d'une démarche de production de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique, trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles.

Pratique du « brouillon » ou d'écrits de travail.

Connaissances sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours...).

Mobilisation des outils liés à l'étude de la langue à disposition dans la classe.

Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte

Conception de l'écriture comme un processus inscrit dans la durée.

Mise à distance de son texte pour l'évaluer.

Expérimentation de nouvelles consignes d'écriture.

Enrichissement, recherche de formulations plus adéquates

Suggestions de déroulement des séances :

Séance n°1 :

1) Présentation du projet d'écriture :

Le volcan du Cantal se réveille subitement.

La radio et la télévision relaient l'information en boucle. Tu n'as que 30 minutes devant toi pour rassembler quelques affaires à emporter avant de fuir.

Imagine ta fuite et explique ce que tu emmènerais avec toi. Argumente.

On pourrait choisir à l'issue de cette présentation d'engager les élèves dans un premier jet.

On sait quelle pourra être la forme des textes produits. La plupart des temps, même en cycle 3, on n'obtiendra que de simples énumérations sans que les élèves n'aient pris la peine de rappeler les circonstances, les lieux, les personnages, le pourquoi, le comment....

Le choix est donc proposé ici d'encadrer davantage la production en proposant une sorte de « cahier des charges ».

2) Présentation du cahier des charges

Ton texte comportera 4 parties :

- un premier paragraphe dans lequel tu raconteras comment tu apprends la nouvelle (à la radio ou à la télé ou par un coup de téléphone ou par un voisin qui vient prévenir ta famille...) ; Explique ce que tu étais en train de faire au moment où tu reçois l'information.
- un second paragraphe où tu décriras ce que tu vois à l'extérieur, éventuellement ce que tu entends, ce que tu sens : premières lueurs d'incendies, fumées, bruits, odeurs, premiers départs de population
- un troisième paragraphe dans lequel tu expliqueras ce que tu choisis d'emporter et le pourquoi de tes choix
- un dernier paragraphe où tu décriras ton départ avec ta famille et tes émotions à ce moment-là.

Premier paragraphe :

A l'issue de cette présentation, on pourra demander aux élèves de rédiger simplement la première phrase de leur texte.

Chacun sera invité à lire cette 1ère phrase. Le risque, à ce stade, est que les phrases entendues ne servent de « modèles » à ceux qui n'auraient rien écrit ou bien à ceux qui pourraient être tentés de changer de version.

L'intérêt, malgré tout, de cette première lecture partagée est de repérer des phrases qui n'en seraient pas, qui seraient incorrectes du point de vue syntaxique, améliorables d'un point de vue sémantique et syntaxique et cela dans le but d'engager les élèves vers un travail identique pour chacune des phrases de leurs textes.

Prenons un exemple :

Soit la phrase suivante produite par un élève : « *La radio a dit que le volcan se réveille, alors je sors dehors avec ma PlayStation et je pars en courant.* »

Un travail collectif d'analyse et d'enrichissement de cet écrit peut permettre aux élèves de mesurer la nature du travail que l'on attend d'eux.

« Il était à peu près 7h30. J'étais en train de prendre mon petit déjeuner en famille dans la cuisine. Mon frère aîné, comme d'habitude, n'était toujours pas sorti de la salle de bain en dépit des hurlements exaspérés de mon père. Ma mère alluma la radio au moment où le flash des infos débutait. Quelle ne fut pas notre stupeur en attendant l'annonce du journaliste : « Attention ! Attention ! ceci est un message d'alerte ! Le volcan du Cantal se réveille ! L'éruption est imminente ! Il semblerait que dans environ 30 minutes, nous assistions aux premières explosions suivies de coulées de lave. La population des vallées est invitée à quitter les maisons dans la demi-heure qui suit, afin de se réfugier en hauteur sur les crêtes ».

Séance n°2

Second paragraphe :

Il s'agit de décrire ce que l'on voit à l'extérieur.

On indiquera aux élèves qu'ils peuvent réinvestir ici le vocabulaire découvert lors des séances de lecture de paysage. On s'en tiendra à dresser collectivement la liste de ce lexique.

Troisième paragraphe :

On doit maintenant expliquer ce que l'on choisit d'emporter et le pourquoi de ses choix.
Attention ! l'énumération ne suffit pas, il faut expliciter également les raisons de ses choix.

Remarque : l'enseignant n'hésitera pas à mettre l'ensemble des élèves en autonomie alors qu'il prendra en charge un groupe d'enfants en difficultés pour effectuer ce même travail. Avec ces élèves, les procédures peuvent être multiples : faire oraliser chaque phrase par chaque enfant avant qu'ils ne les écrivent, étayage fort pour améliorer le texte pas à pas voire même dictée à l'adulte.

Séance n°3

Quatrième paragraphe :

Il s'agit, pour finir, de décrire la fuite et les émotions ressenties. Là-aussi, on pourra travailler collectivement à constituer un corpus de mots qui pourront être utiles :

Des mots qui pourraient te servir :

-Le champ lexical de la peur : Affolement • angoisse • anxiété • appréhension • crainte • effroi • émoi • frayeur • hantise • panique • phobie • terreur

-Les expressions qui expriment la peur : avoir le cœur qui bat la chamade (ou à 100 à l'heure), avoir le front baigné de sueur, avoir les cheveux qui se dressent sur la tête, avoir les jambes tremblantes, comme du coton, claquer des dents, avoir le sang qui se glace, se fige, avoir la chair de poule

-Le lexique scientifique lié au volcanisme : cratère, éruption volcanique, coulée de lave, dôme, éruption volcanique, nuées ardentes, projections, cendres, Puy Griou, Plomb du Cantal, Puy Mary, Arpon du diable, Bec de l'aigle, Vallée de la Cère, Vallée de la Jordanne, Vallée de l'Authre...)

Remarque : l'enseignant n'hésitera pas à mettre l'ensemble des élèves en autonomie alors qu'il prendra en charge un groupe d'enfants en difficultés pour effectuer ce même travail. Avec ces élèves, les procédures peuvent être multiples : faire oraliser chaque phrase par chaque enfant avant qu'ils ne les écrivent, étayage fort pour améliorer le texte pas à pas voire même dictée à l'adulte.

Evaluation - Des propositions de critères à prendre en compte :

	Je m'évalue					Un camarade m'évalue					Le(a) maître(esse) m'évalue				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
A répondu à la consigne : a tenu compte des 4 parties															
A veillé à la cohérence de son texte.(Chaque phrase a un sens)															
A utilisé des mots de vocabulaire proposés															
A produit un texte d'au moins 15 lignes															
A utilisé au moins 6 adjectifs qualificatifs															
A produit un travail soigné															