

Princes et princesses



Un prince charmant, c'est quoi ?

Arthur PS : C'est un garçon

Leila PS : Il se marie avec la princesse

Etienne PS : Il est noir

Lisa PS : Le roi habite dans le château et la princesse aussi (c'est que les filles les princesses)

Max GS : Un prince, c'est avec une princesse. En fait, c'est un chevalier comme un cow-boy.

Elise GS : Un prince, c'est l'amoureux d'une princesse. Une princesse, ça vit dans un château. C'est l'amoureuse d'un prince.

Bilan journée au château de St-Etienne

Anais MS : « Je suis allée au château de St-Etienne. Une dame a raconté la princesse Lune (elle a mangé le livre). Il manque une page à finir. J'ai vu Cendrillon à côté du Prince collé sur le mur. Il y avait la photo comme chez la maman de ma copine. On a fait des photos de Princes et de Princesses. J'étais montée sur le tabouret, j'avais une robe blanche comme Cendrillon. Après, on a fait le chemin de tour, on pouvait pas marcher dans les feuilles et on est reparti à l'école.



Dans le jardin, il y a le rideau blanc de la princesse, c'est pour se protéger de la pluie quand elle écrit des lettres.

J'ai tourné avec Marie tout autour du labyrinthe, c'est comme la rivière, on était perdues. »



Elise : J'ai mis une robe, je suis allée au château.

Dictée à l'adulte: quelques grands principes

La dictée à l'adulte est une délégation d'écriture avec négociation pour apprendre à l'élève à produire des textes dont il est l'auteur et à se familiariser avec le français écrit avant de savoir lui-même écrire.

La dictée à l'adulte permet à l'enfant qui ne sait ni lire, ni écrire de s'initier à la production de textes.

Par l'étayage et la médiation du maître, c'est une activité langagière qui permet de travailler l'entrée dans l'écrit avec les jeunes élèves et ce dès le moment où ils s'expriment à l'oral.

L'adulte est, dans la classe, le lecteur par procuration des enfants, il doit aussi être leur écrivain.

Dictée à l'adulte: quelques grands principes

Qu'apprend un élève de l'école maternelle par la dictée à l'adulte?

- à construire des significations personnelles et culturelles de l'écrit
- à comprendre qu'un texte est destiné à être lu
- à comprendre que l'écrit est un langage, qu'on peut le réentendre et le modifier
- à développer des compétences transversales (raconter, reformuler, demander, justifier...)
- réaliser le caractère permanent de l'écrit

Dictée à l'adulte: quelques grands principes

- 1 enseignant / 1 élève
- 1 enseignant/ou un groupe d'élèves
- 1 enseignant/sa classe entière

- L'enseignant est le scripteur: il se charge de l'aspect matériel contraignant de l'écriture et libère ainsi l'attention de l'élève.

Dictée à l'adulte: les interventions de l'adulte

Dire ce que l'on écrit, mot après mot

Cette oralisation a deux fonctions : amener l'enfant à ralentir son débit et à aligner son rythme d'expression sur celui de l'adulte, et contrôler la fidélité du scripteur : il ne faut donc pas s'offusquer de la platitude des contenus ou de la pauvreté de l'expression.

Demander de ralentir le débit

L'adulte doit manifester l'écart entre la vitesse de l'énonciation orale et celle de l'écriture. En disant « va moins vite », il attire l'attention sur la main qui écrit. Quand l'enfant se laisse emporter par l'oral, l'écouter et à la première pause, dire : « qu'est-ce que j'écris maintenant ? » Ce travail de ralentissement est important car il modifie la façon dont l'enfant doit gérer la mémoire de son énonciation.

Demander des explications, des éclaircissements sur le contenu

« là, je ne comprends pas » signifie aussi « là on ne comprendra pas ».

Dictée à l'adulte: les interventions de l'adulte

Montrer son embarras devant le texte produit

Comment agir devant les erreurs de syntaxe ou devant des négligences graves de langage ? La situation de dictée individuelle est pertinente pour faire sentir l'existence des normes de l'écrit. Il faut cependant définir des priorités selon l'âge, la situation relatée, le contexte scolaire. On est ainsi amené tantôt à accepter, tantôt refuser une même formulation fautive. C'est une question de « tact » qui renvoie le maître à son expérience et à son jugement.

Proposer certaines corrections

Si on peut accepter dans une première phase des formulations fautives, concernant les tournures des phrases, dans d'autres cas on ne peut laisser l'enfant dans l'erreur. C'est le cas quand l'enfant déforme les mots, se trompe sur les genres, sur la morphosyntaxe du nombres (« les chevaux »), sur les variations des radicaux ou des désinences verbales (« j'ai perdu » ; « il faisa »). Le plus efficace est de proposer a formulation convenable au moment de l'écrire, en signalant l'erreur, sans insister et surtout sans interrompre l'effort d'énonciation de l'enfant.

Relire en cours et en fin d'activité

La relecture est utile chaque fois qu'il y a un problème, lorsque l'enfant est en panne ou qu'il a perdu le fil.

L'adulte peut aussi en avoir besoin quand il ne voit plus où l'enfant veut en venir. Il faut qu'il le dise explicitement au lire de relire des yeux sans le signaler. La relecture permet de mettre en évidence si la dernière phrase ouverte a été ou non close : l'enfant le percevra d'abord selon que la voix de l'adulte se pose ou reste en suspens.

La lettre et la poésie

Consignes pour le travail en classe (si ce type de texte est choisi) :

De retour à l'école, votre mission sera d'expliquer à vos élèves que vous feriez grandement plaisir à la princesse Libellule, en lui envoyant une lettre pour vous présenter et parler de votre classe, ou pour lui demander si elle peut vous recevoir dans son château à la fin de l'année, ou bien en lui composant un poème ou une chanson, en rimes ou non

Vous pouvez donc lui envoyer un poème, une lettre, une carte postale de votre village, ou une carte de vœux, ou une lettre d'amour.... Vous pouvez aussi écrire à son cousin le prince Géraud qui habite le château de St-Etienne.

La lettre

Quelles sont les occasions à l'école maternelle d'écrire et d'envoyer une lettre:

- Lettre au père-Noël
- Carte postale de vacances
- Correspondances (Un enfant qui a déménagé, une personne qui est intervenue dans la classe, échanges entre classes ...)

Les 2 lettres de la Princesse Libellule et du Prince de la Nuit pourront être relues afin d'en analyser la structure, le support, le contenu ...

Quant à la lettre qui sera envoyée à la Princesse Lune ou au Prince Géraud, vous êtes libre du contenu comme du support :

- Lettre
- Carte Postale
- Carte de vœux
- Lettre d'amour
- SMS (si vous êtes pris par le temps)



Pour l'exposition , il est important que la lettre ou la carte soit envoyée par la poste. Pour la publication sur le site, je prendrai des photos des courriers reçus .

La poésie

La princesse Hanna aime les bonbons et le saumon,

Elle se coiffe en se faisant un chignon.

La princesse Lucie aime se faire des couettes
Car elle est très coquette.

Le prince Adrien se promène dans les bois,
Bientôt, ce sera lui le roi.

La princesse Nathalie déguste de la mousse au chocolat,

En pyjama, elle caresse son chat sous les draps.

La princesse Clémence est très douillette,
Elle a senti le petit pois sous les vingt couettes.

La princesse Lisa, comme Cendrillon, a perdu son chausson,

Son carrosse, à minuit, s'est transformé en potiron.

La princesse Marie est une vraie pipelette,
Elle adore faire des pirouettes.

Le prince Julien participe à un tournoi,
A la princesse, il passe la bague au doigt.

Travail sur les rimes, les
assonances. Phonologie GS

Est-ce que c'est une princesse ? *Yes.*
Est-ce qu'elle trouve ça rigolo ? *No.*

Faut-il l'appeler Altesse ? *Yes.*
Lui demander sa photo ? *No.*

Est-ce qu'elle tient son chien en laisse ? *Yes.*
Est-ce qu'elle conduit son auto ? *No.*

Sais-tu ce qui l'intéresse ? *Yes.*
C'est de compter ses châteaux ? *No !*

Pour l'exposition comme pour la publication sur le site, il suffira pour les poèmes d'envoyer le texte rédigé par la classe (illustré ou non). Pour les chansons, on pourra également envoyer un fichier son.

La poésie

Révérance

Royaume

Travail autour de mots étranges, difficiles, mais qui plaisent aux enfants

Pont-levis

Oriflamme

Heaume

Diadème

Blason

Destrier

Ecriture de fausses définitions ou de simples associations d'idées

Sire

Majesté

Altesse

La poésie

1, 2, 3, allons dans les bois
4, 5, 6, cueillir des cerises
7, 8, 9, dans mon panier neuf
10, 11, 12, elles seront toutes rouges

Comptine des animaux de la forêt

Pour qui sont ces chaussons ? Pour le hérisson.
Pour qui sont ces lunettes ? Pour la chouette.
Pour qui sont ces patins à roulettes ? Pour la
belette.
Pour qui est ce bon pain ? Pour le lapin.
Pour qui est ce foulard ? Pour le renard.
Pour qui est ce nounours ? Pour l'ours.
Pour qui est ce zéro ? Pour le blaireau.
Pour qui est ce fauteuil ? Pour l'écureuil.

AVEC DES " SI "

Si les poissons savaient marcher
ils aimeraient bien aller le jeudi au marché .
Si les canards savaient parler
ils aimeraient bien aller le dimanche au café.
Et si les escargots savaient téléphoner
ils resteraient toujours au chaud dans leur coquille .
Claude Roy . *Enfantasques*. Gallimard

Imitation de structures
Nécessité d'apprendre
l'original au préalable

UN ENFANT M'A DIT

Un enfant m'a dit : le Soleil
Est un œuf dans la poêle bleue...

Un enfant m'a dit : le Soleil
Est une orange dans la neige...

Un enfant m'a dit : le Soleil
Est une pêche jaune et rouge...

Un enfant m'a dit : le Soleil
Est un bijou sur une robe...

Un enfant m'a dit : je voudrais
Je voudrais cueillir le Soleil.

Pierre Gamarra

Les mensonges

Oh, j'ai vu, j'ai vu
Compère qu'as-tu vu ?
J'ai vu une vache
Qui dansait sur la glace
A la Saint Jean d'été.
Compère vous mentez !

LE CHATEAU DE TUILEPLATTE

Au château de Tuileplatte
La révolution éclate.

J'ai trouvé
Vrai de vrai

Le poulet
Dans le lait

Le lapin
Dans le vin

Le cochon
Dans le charbon

...
L'hirondelle
Dans le sel

Le pigeon
Dans le son

La tortue
Dans le bahut

La grenouille
Dans les nouilles

La souris
Dans le riz

Et le chat
Tra la la
Dans le plat
De rutabaga
*Glyraïne-La Poëmeraie-
Armand Colin*

A imer	J ardin	S irène
B isou	K iosque	T ulipe
C hant	L ibellule	U ni
D oux	M usique	V ague
E toile	N eige	W eek-end
F a Dièse	O livier	X ylophone
G azelle	P oète	Y o-Yo
H iver	Q uartz	Z este
I le	R osée	



La poésie

Acrostiches
Calligrammes
Chanson

Le loup féroce
Ouvre sa grande gueule.
Un petit garçon en sort
Parce qu'il n'a plus faim.

Vincent

Château du Roi

Roi en colère

Colère furieuse

Furieuse Princesse ...